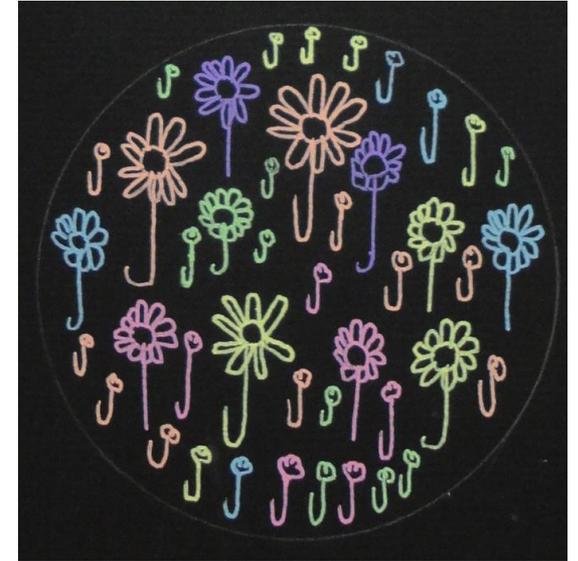


# Dessin Graphisme Ecriture



Inde : dessin des femmes de  
Shiva mi-homme (face), mi-femme (profil)



A b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Antoniou lit avec Hamlet -

## 1. L'écrit

### Objectifs visés et éléments de progressivité

Il appartient à l'école maternelle de donner à tous une culture commune de l'écrit. Les enfants y sont amenés à comprendre de mieux en mieux des écrits à leur portée, à découvrir la nature et la fonction langagière de ces tracés réalisés par quelqu'un pour quelqu'un, à commencer à participer à la production de textes écrits dont ils explorent les particularités.

En fin de cycle 1, les enfants peuvent montrer tous ces acquis dans leurs premières écritures autonomes. Ce seront des tracés tâtonnants sur lesquels s'appuieront les enseignants de cycle 2.

Écouter de l'écrit et comprendre

### Découvrir la fonction de l'écrit

Découvrir le principe alphabétique

L'écriture autonome constitue l'aboutissement de ces différents apprentissages et découvertes.

Commencer à écrire tout seul

Les essais d'écriture de mots

Les premières productions autonomes d'écrits



## **Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle**

- Reconnaître les lettres de l'alphabet, connaître leur nom, savoir que le nom d'une lettre peut être différent du son qu'elle transcrit.
- Connaître les correspondances entre les trois manières d'écrire les lettres : cursive, script, capitales d'imprimerie, et commencer à faire le lien avec le son qu'elles codent. Copier à l'aide d'un clavier.
- Reconnaître son prénom écrit en lettres capitales, en script ou en cursive. Connaître le nom des lettres qui le composent.
- Copier en cursive un mot ou une très courte phrase dont le sens est connu.
- Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.
- Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus

# Le dessin

**L'enfant organise des tracés et des formes pour créer des représentations ou exprimer des sentiments et les communiquer.**

**«...Une fonction de langage »**

**Passer du faire**

(centration sur l'action concrète)

**au dire le faire**

(organisation verbale de l'action)

**puis au penser le faire** (organisation cognitive de l'action)

*Marie-Thérèse Zerbato-Poudou*



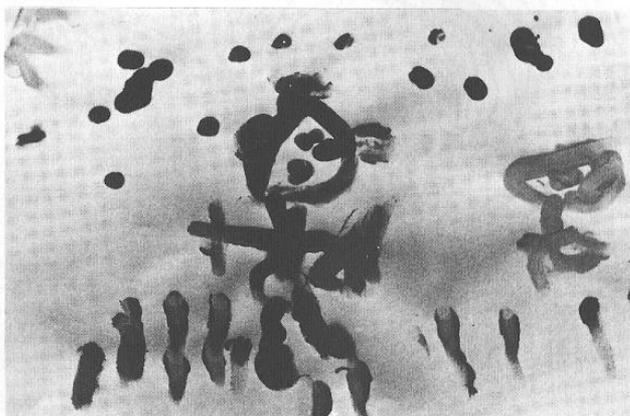
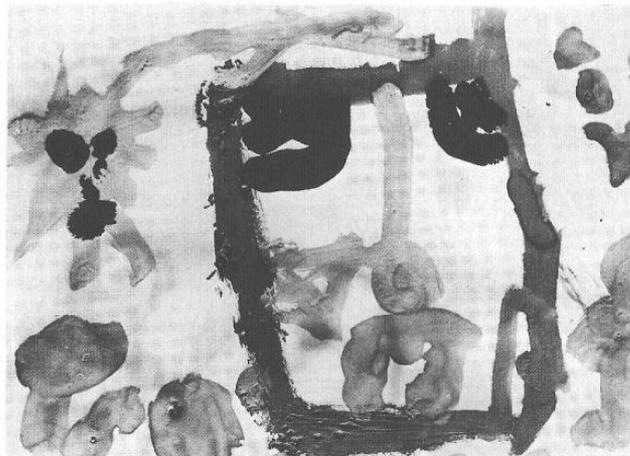
Analyser les productions

INFLUENCE DE L'OUTIL SUR LE DESSIN

Tous les dessins ont été réalisés par le même enfant à la même époque de l'année (format des dessins : 21 x 29,7 cm).

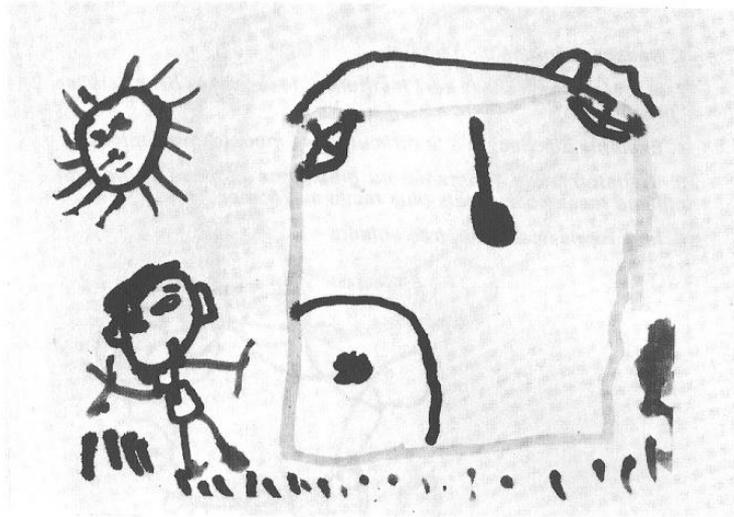
1. Dessin au doigt

2. Dessin au pinceau

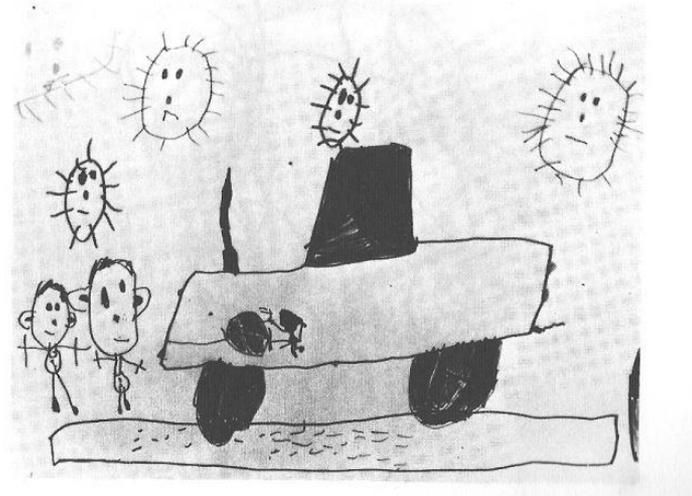


Activités en ateliers à l'école maternelle Nicole du Saussois

3. Dessin au stylo-feutre



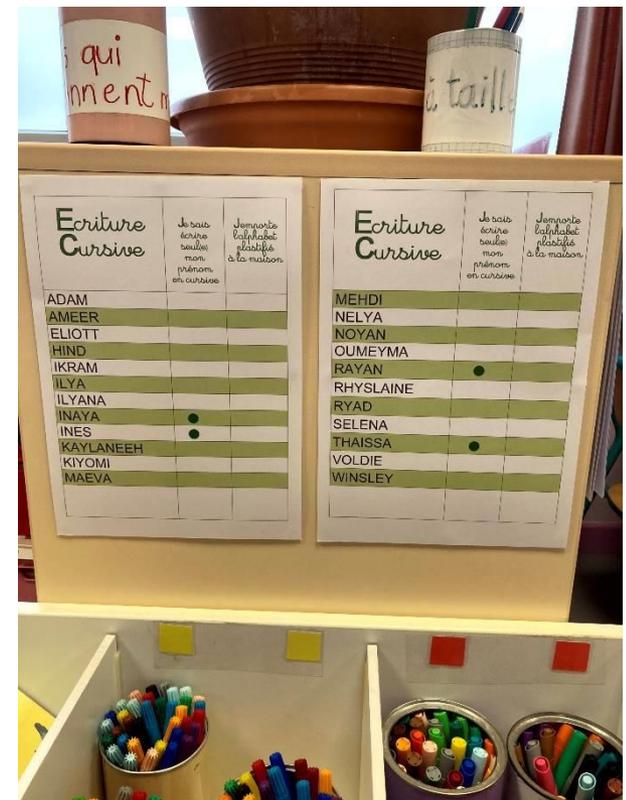
4. Dessin au stylo à bille



Influence de l'outil sur le dessin...



**Varier les outils  
Les ordonner et  
bien les ranger**



**Évaluer les élèves avec des  
fiches de suivi- ex en GS**

## Verbaliser et mettre en place un vocabulaire précis

Dessin à partir d'une gommette choisie par l'enfant et collée à l'endroit de son choix



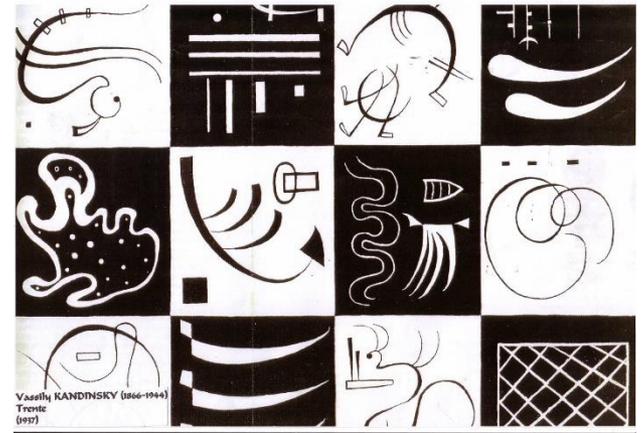
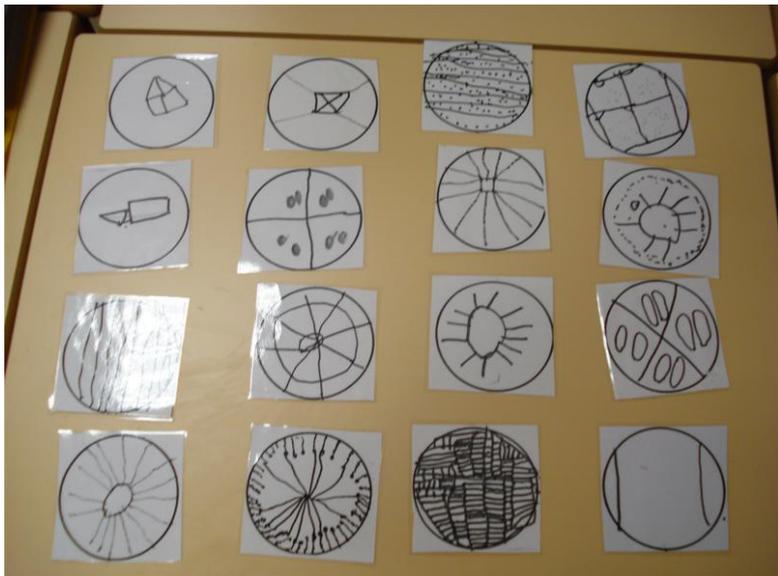
# Le graphisme

**utilise des enchaînements de lignes simples, rectilignes ou courbes, continues ou discontinues, et des alternances de couleurs qui se rythment et se structurent en motifs.**

*Marie-Thérèse Zerbatto-Poudou*

## Utilisation et exploitation d'un détail du dessin...

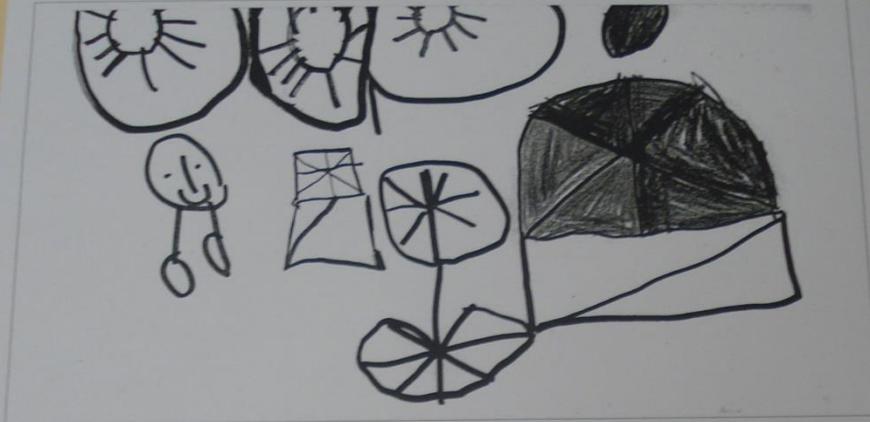




## Fabrication d'un fichier et collection de gestes graphiques



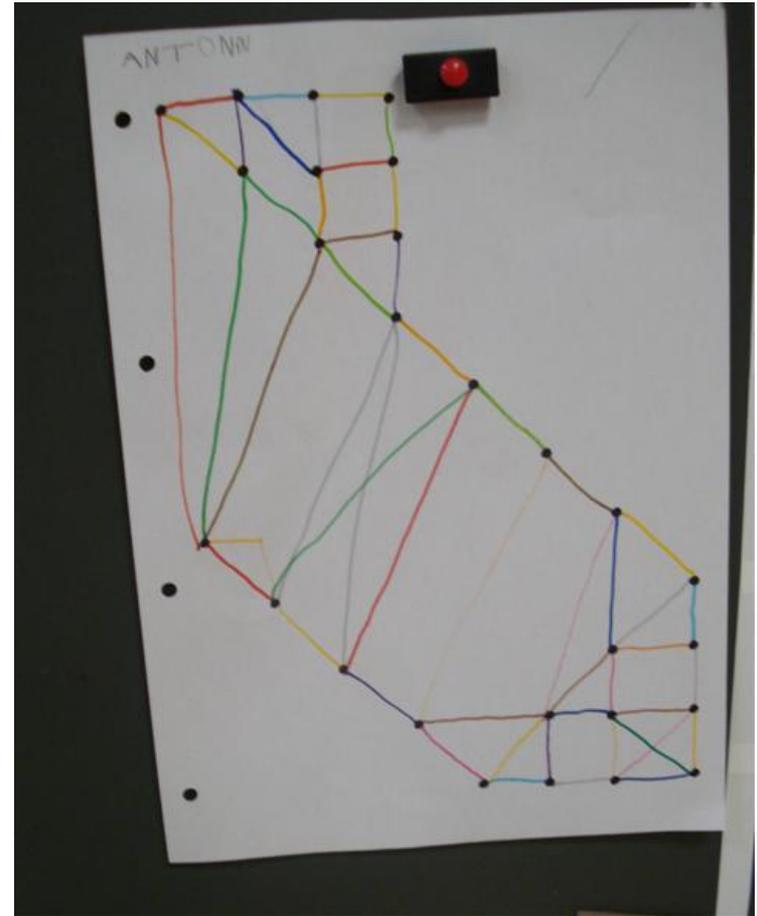
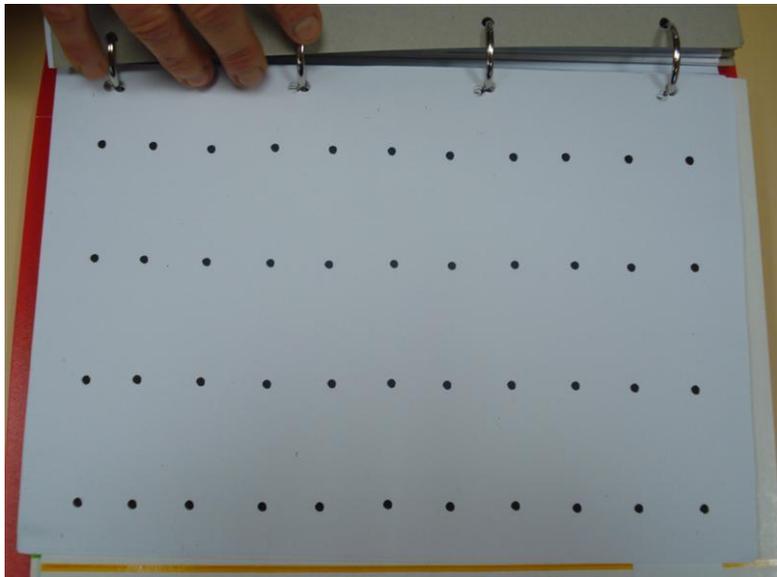
Prénom : ..... Je continue et je colorie le dessin de **YASMINE**



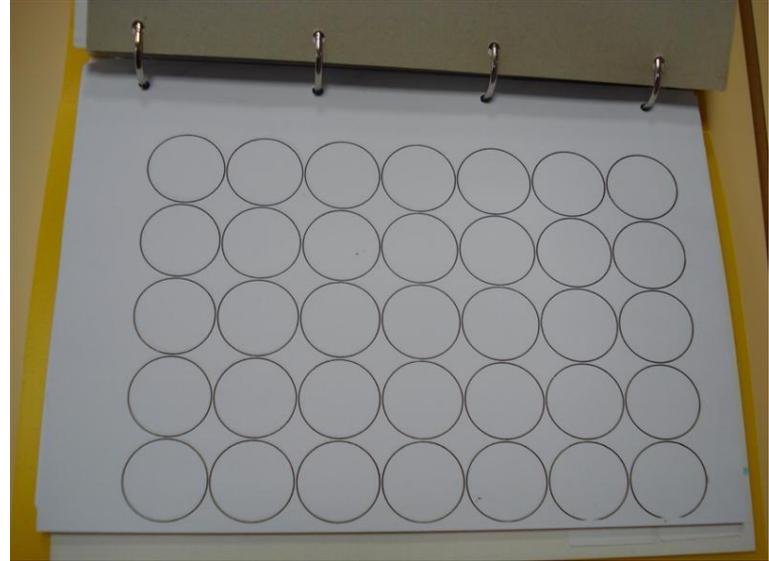
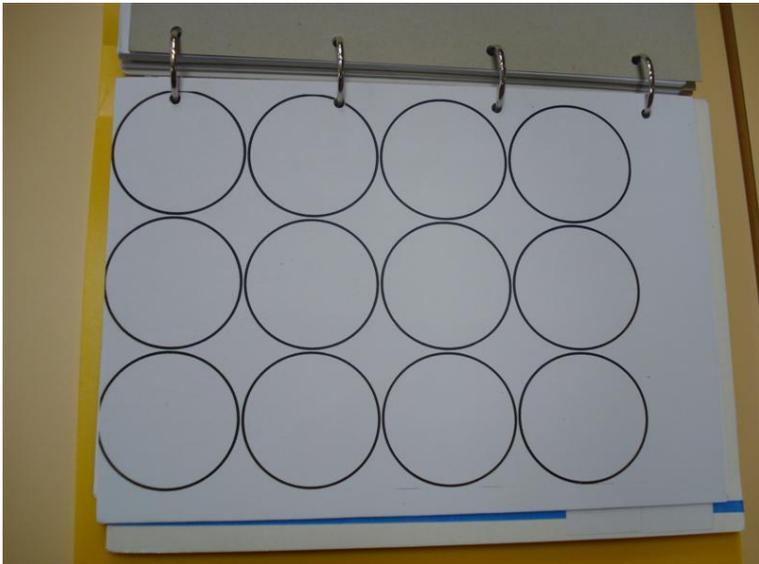
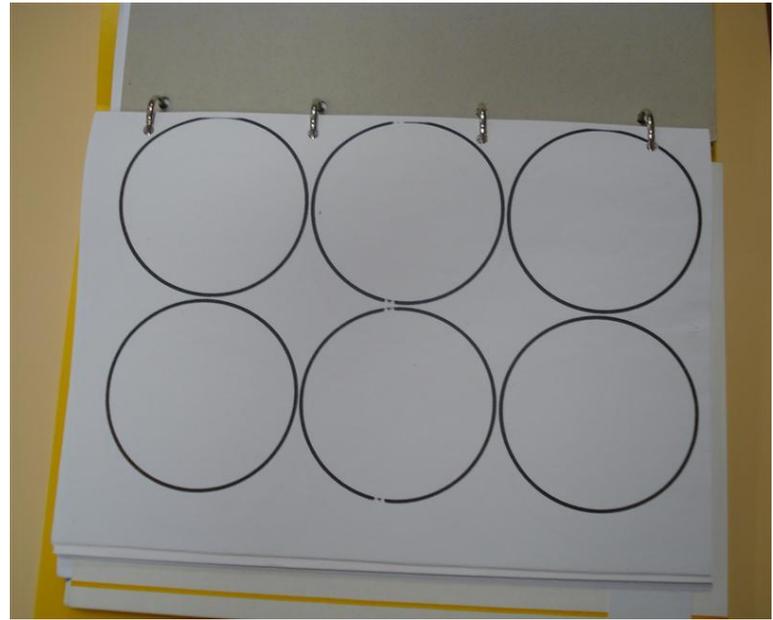
Prénom : ..... Je continue et je colorie le dessin de **MIKAIL**



**Continuer et colorier le dessin d'un autre élève...**



Relier les points et verbaliser



**Décorer dans des ronds de plus en plus petits...**



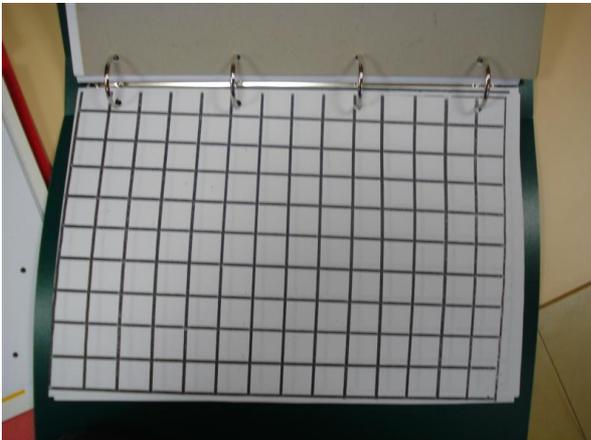
Victor Vasarely  
(1908-1997)  
Szem



Se nourrir du quotidien  
et d'œuvres d'art



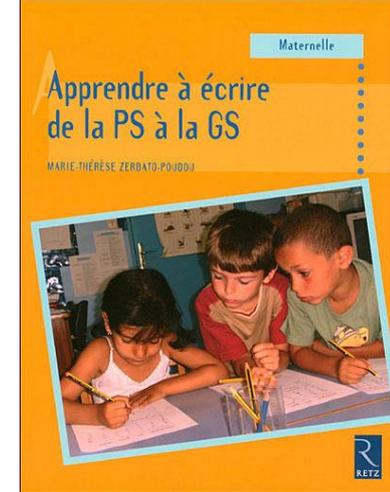
Décorer dans des carrés de plus en plus petits...





Maitriser le geste et s'entraîner à tracer  
Avec des pochoirs  
Bien colorier...





**L'œil regarde ce que fait la main.**

**L'œil dirige la main.**

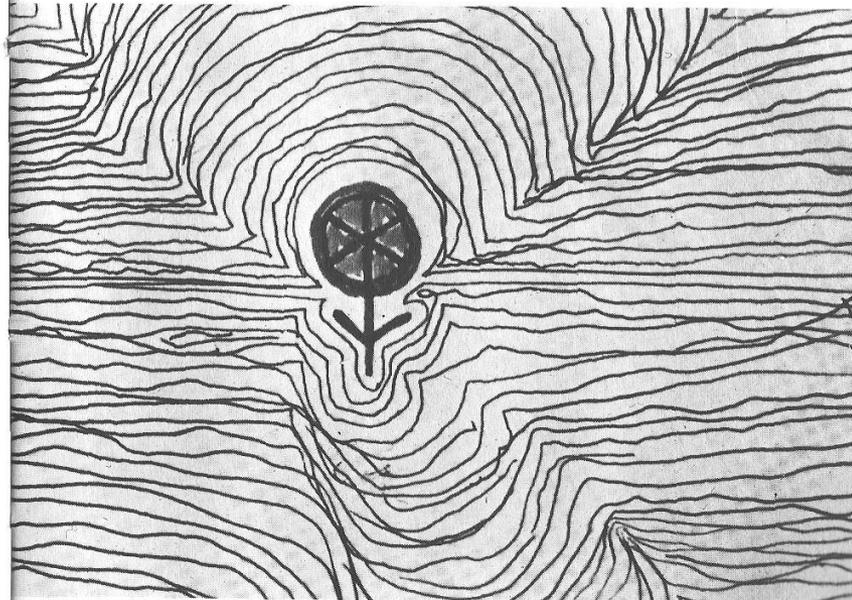
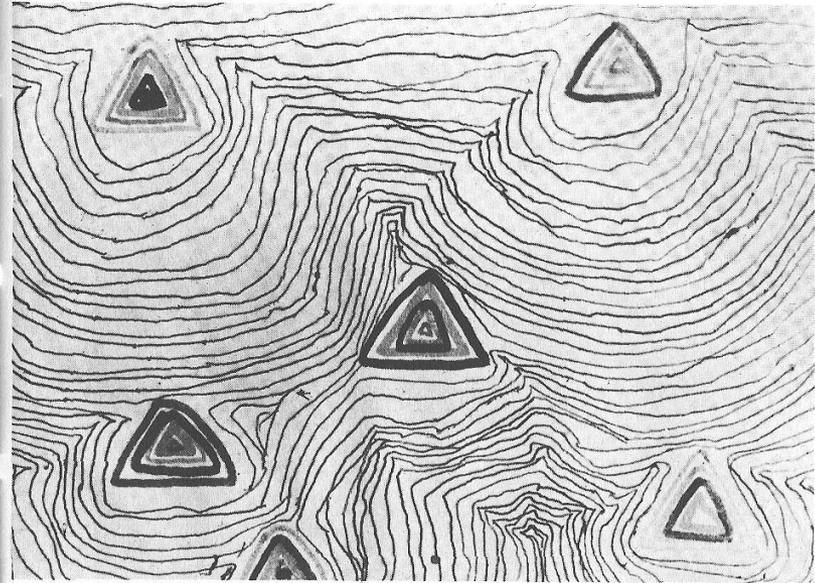
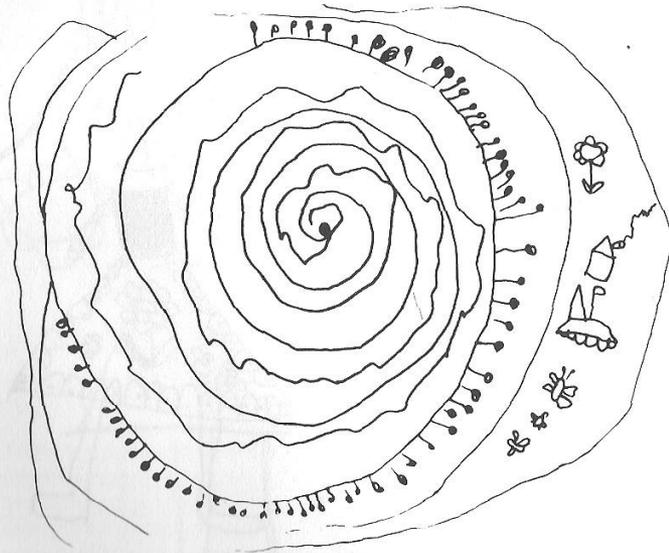
***Marie-Thérèse Zerbato-Poudou***

document IX

JEUX GRAPHIQUES EN SECTION DE GRANDS

*Ci-dessous :*  
*autour d'un point*

*page suivante :*  
*autour d'un triangle*  
*autour d'une fleur*



**Autour de ...**

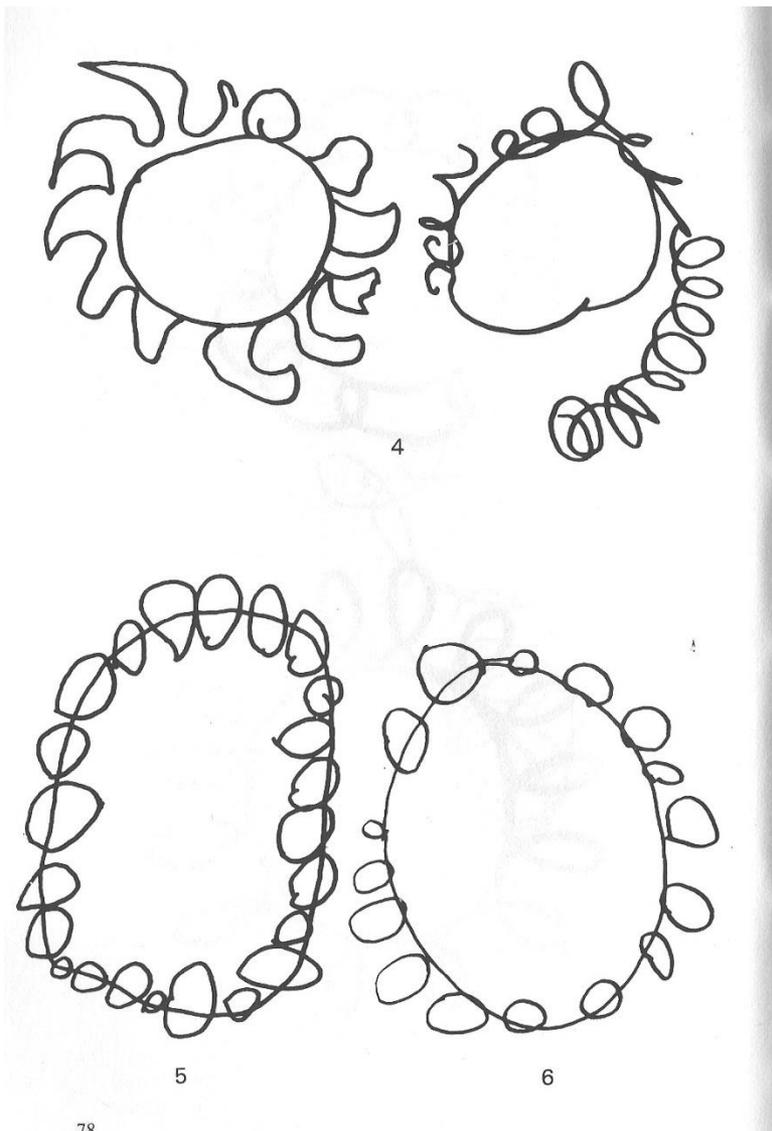
Activités en ateliers à l'école maternelle Nicole du Saussois



**Cerner au plus près de la forme à partir de gommettes choisies par l'élève...**



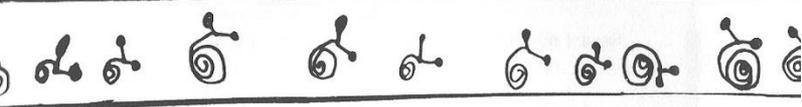
# Influence de la forme du support ...



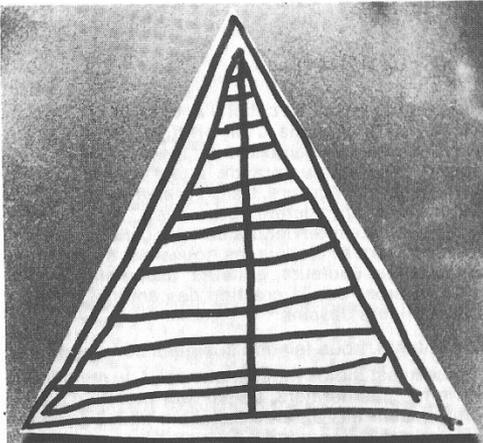
*document XII*

**INFLUENCE DE LA FORME DU SUPPORT**

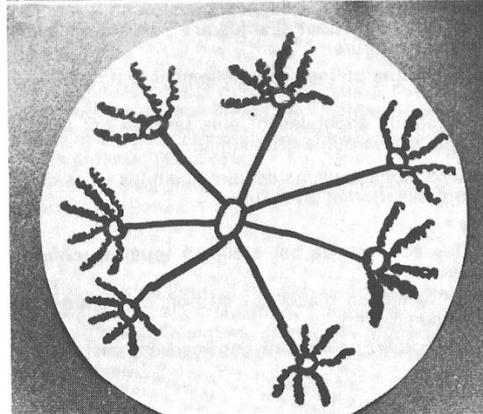
1. Sur une bande (format réel : 4 x 40 cm)



2. Sur un triangle (hauteur : 25 cm)



3. Sur un rond (diamètre : 25 cm)



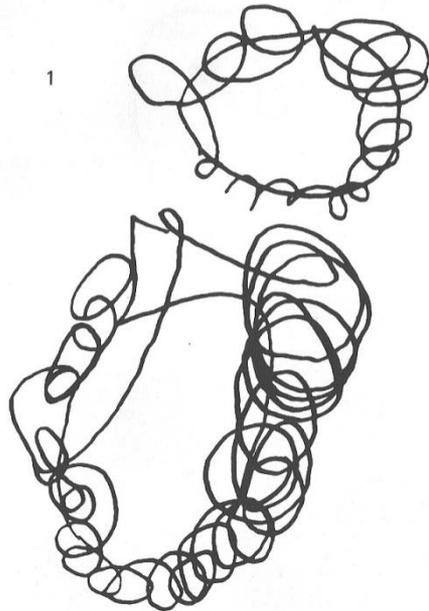
79

## Exploiter un dessin spontané ...

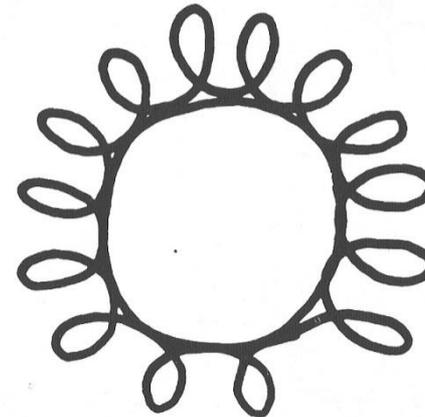
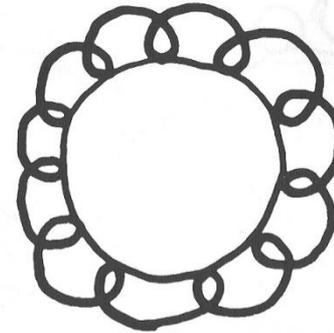
document XI

EXPLOITATION D'UN DESSIN SPONTANÉ

1. Dessin spontané d'un enfant
2. et 3. Modèles réalisés par l'institutrice et proposés dans l'atelier "graphismes"
4. Exemple d'échec dû à la difficulté des modèles présentés
5. Transformation spontanée du graphisme proposé en un graphisme ressemblant mais plus facile à exécuter
6. Idée reprise par les autres enfants



76



77



Barrière de l'escalier intérieur d'une école

Observer et redécouvrir son environnement familier...

Dans la rue, vue de dessous d'un balcon, rue de la Paix à St-Etienne



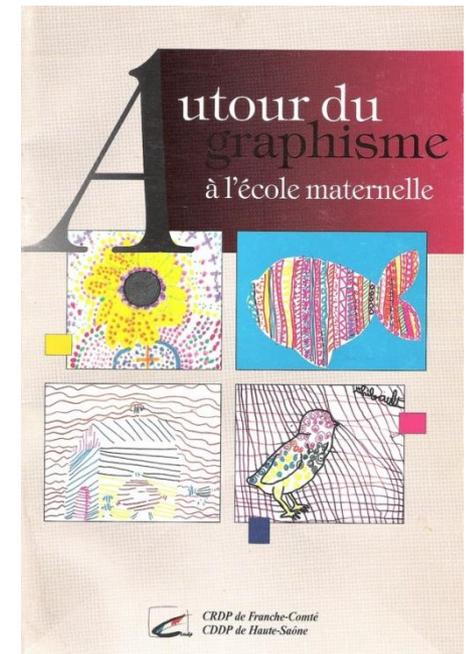
Porte à Sidi-Bou-Saïd (Tunisie)



# Eventail d'activités et verbes d'action

Autour du graphisme à l'école maternelle CRDP Franche-Comté

- décorer autour
- décorer à partir
- dans un espace limité
- dans un espace délimité (à partir d'une forme)
- décorer avec des tracés précis
- embellir
- tracer des rayons
- tracer des traits
- avec des motifs décoratifs
- joindre des points
- relier 2 gommettes
- compléter un personnage découpé dans un catalogue ou d'un papillon
- compléter une forme géométrique simple
- compléter en transformant l'arrière d'un animal et réaliser un animal extraordinaire
- modifier –détourner, à partir d'un morceau de tissu collé, une feuille séchée...
- reproduire
- cerner (tourner tout contre)
- suivre la ligne dessinée par le maître
- continuer un rythme (continuer le motif, effectuer un dessin à l'intérieur)
- continuer et étendre le motif (une affichette collée par le maître)
- quadriller- combiner- remplir
- agrandir- réduire
- succession de consignes



# L'écriture

est une activité graphique et linguistique dont les deux composantes ne peuvent être dissociées : utiliser et combiner les éléments du code en privilégiant la signification inhérente au signe.

***«... indissociable de l'apprentissage du fonctionnement du code... »***

***Toujours en tutelle avec l'adulte en GS***

*Marie-Thérèse Zerbato-Poudou*

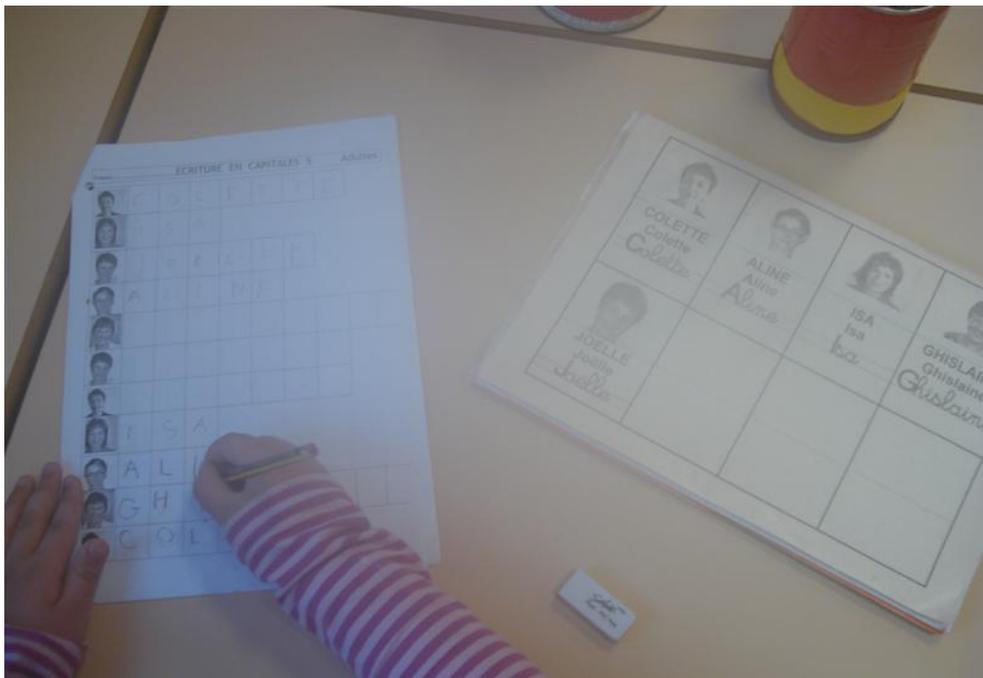
**En PS : développer la culture de l'écrit**

**En MS : l'apprentissage formalisé de l'écriture peut débuter**

**En GS : proposer l'écriture cursive avec prudence et rigueur**

**Ecrire sur une ligne et / ou passer directement entre 2 lignes :**

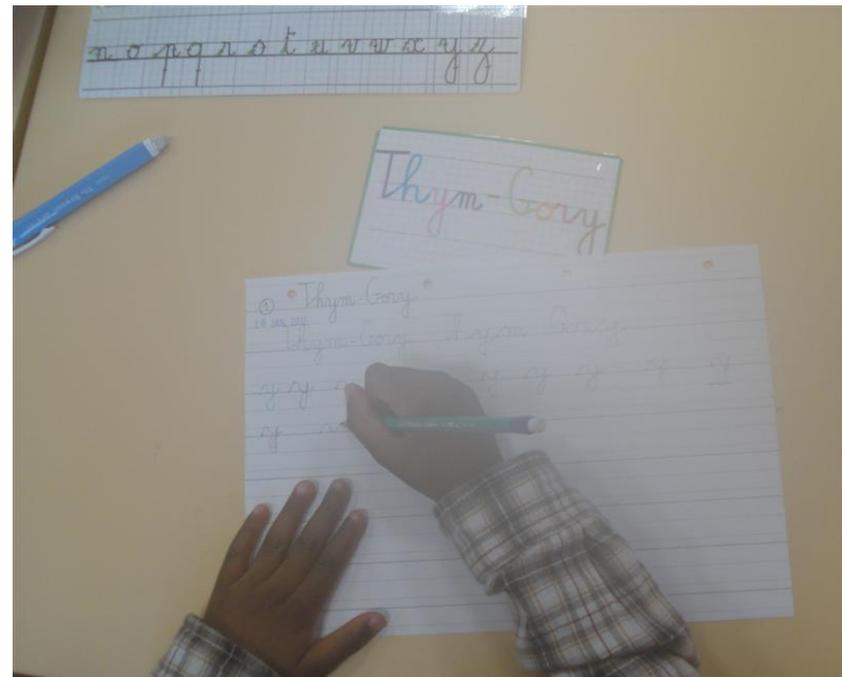
- Un intervalle entre 1,3 cm max
- Passer à 1 cm
- Proposer en fin d'année un écart de 0,7 cm et même 0,5 cm pour certains élèves



Élève de MS

Néanmoins l'introduction de l'écriture cursive se fera progressivement en GS dès que l'élève en est capable.

L'écriture en lettres capitales permet à l'enfant d'affirmer son identité et d'entrer dans l'écriture dès la PS.



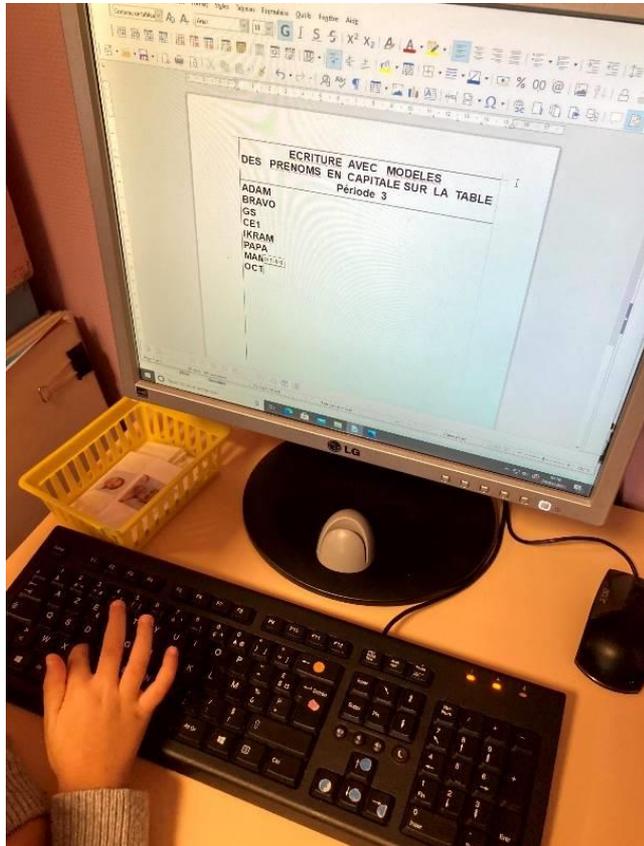
Élève de GS



L'alphabet est découvert de façon progressive suivant les mots rencontrés et utilisés, qui font **sens** auprès des élèves.



## Utilisation de l'ordinateur : copie de mots avec l'outil d'aide (alphabet)



### Copie de mots connus



Evolution des modèles au fil des acquis  
Outil d'aide (alphabet en 3 écritures)  
et porte-modèle

# Situation d'apprentissage de lecture / écriture

(en petit groupe d'élèves de GS)

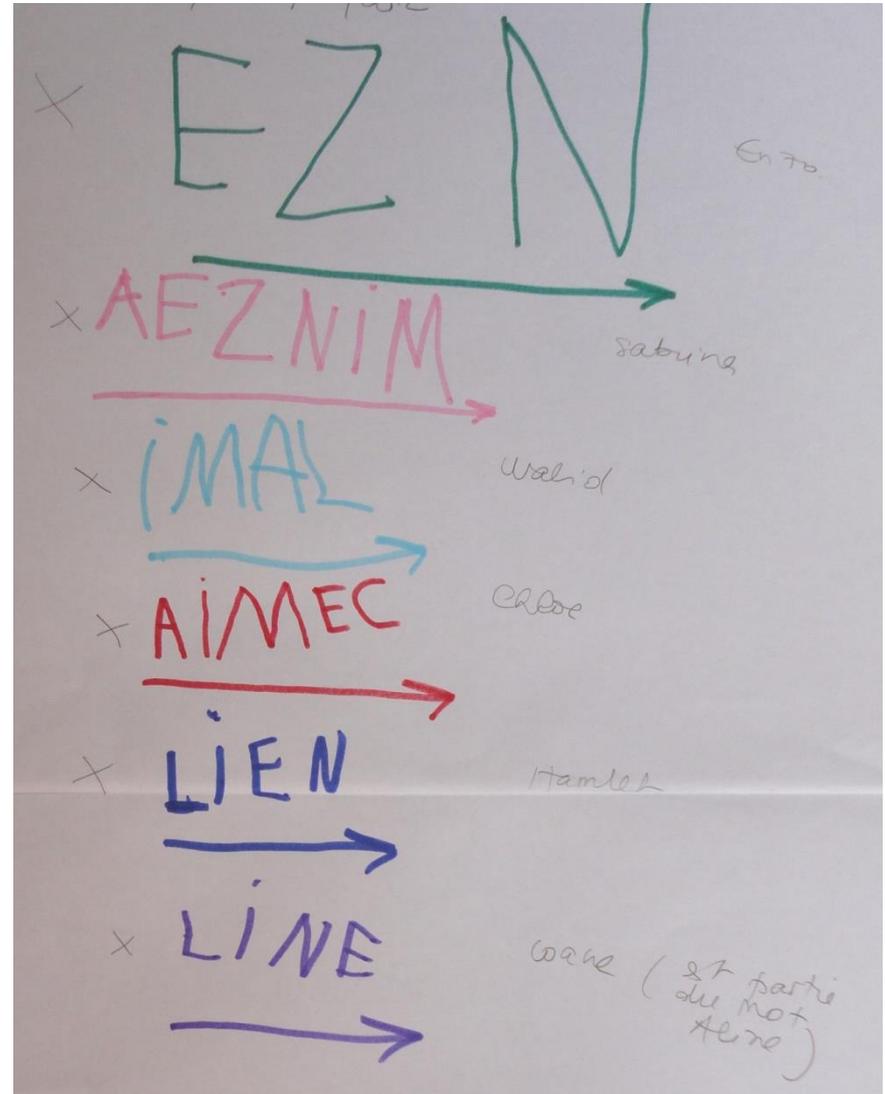
## Temps 1 : encodage

Les enfants proposent l'écriture d'un prénom autre que celui des élèves du groupe.

Le mot est choisi par la maîtresse (ex : écrire le prénom Line).

Ils l'écrivent sur un format A3 à la vue de tous. La maîtresse lit la proposition, indique le sens de lecture (de gauche à droite) par une flèche et aide si besoin en orthographe.

**N.B : Etablir des règles favorisant un climat de confiance et de respect mutuel**



À partir du mois de février...

## Temps 2: La maîtresse écrit en tenant compte des indications orales des élèves



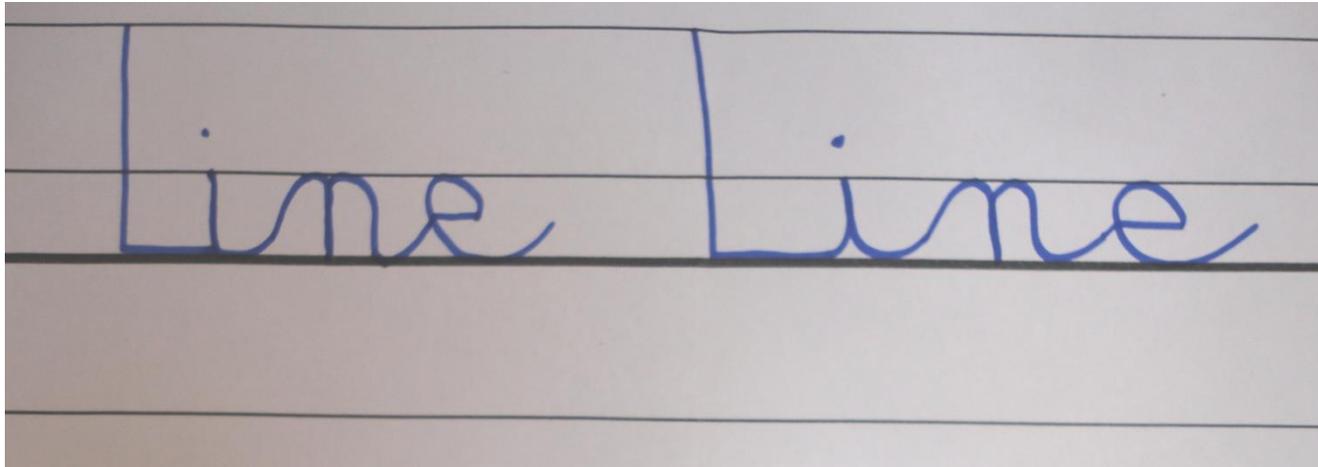
### Temps 3 : verbalisation des gestes de l'écriture

Le support du temps 1 est caché.

Nouveau support A3 avec lignes et interlignes est proposé.

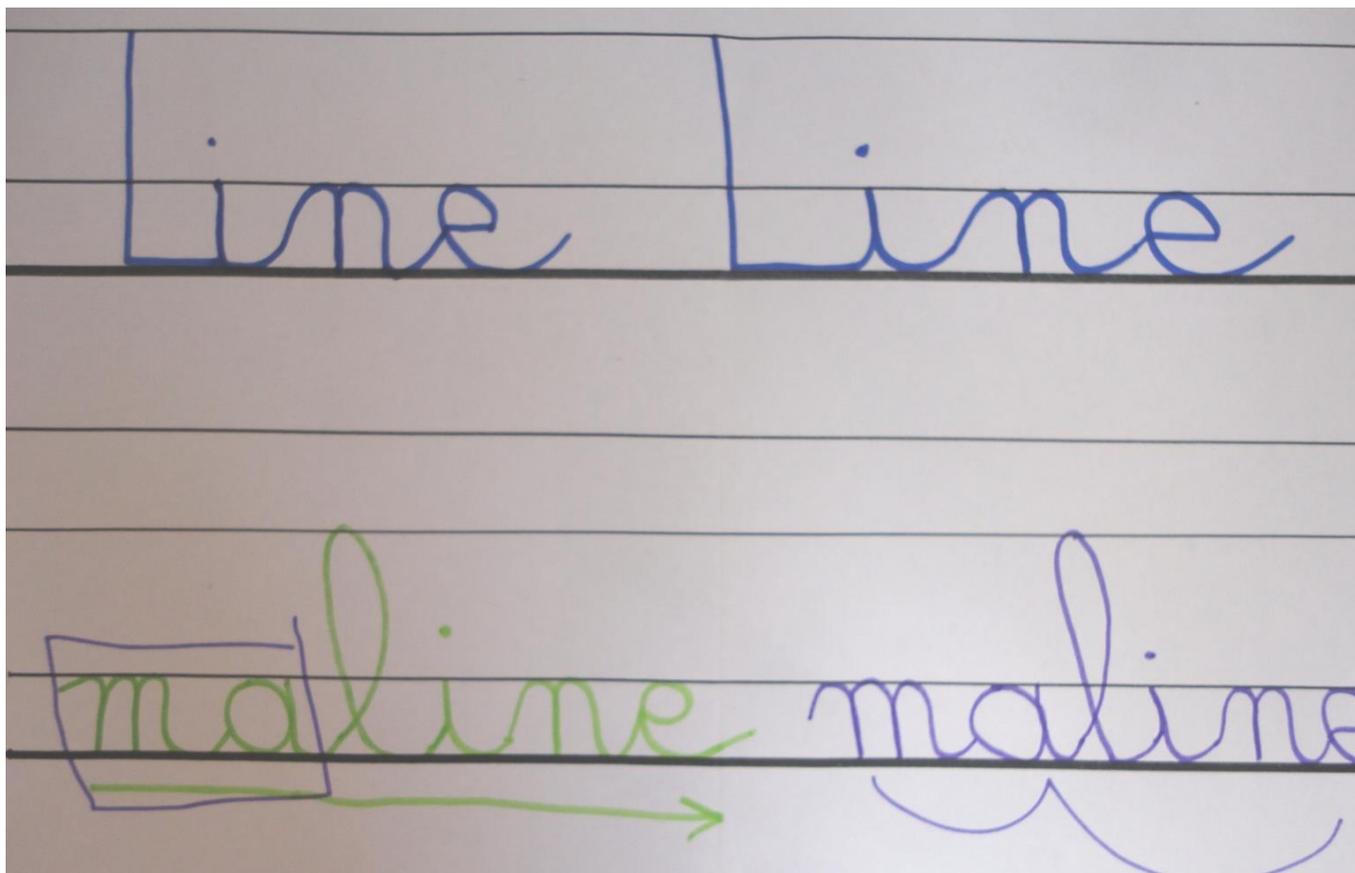
Les enfants dictent à la maîtresse le geste permettant l'écriture de la lettre, l'une après l'autre constituant ensuite le mot.

Le langage des élèves doit être suffisamment explicite et doté d'un vocabulaire clair et rigoureux. La verbalisation indique l'orientation des tracés, la liaison des lettres, la taille...

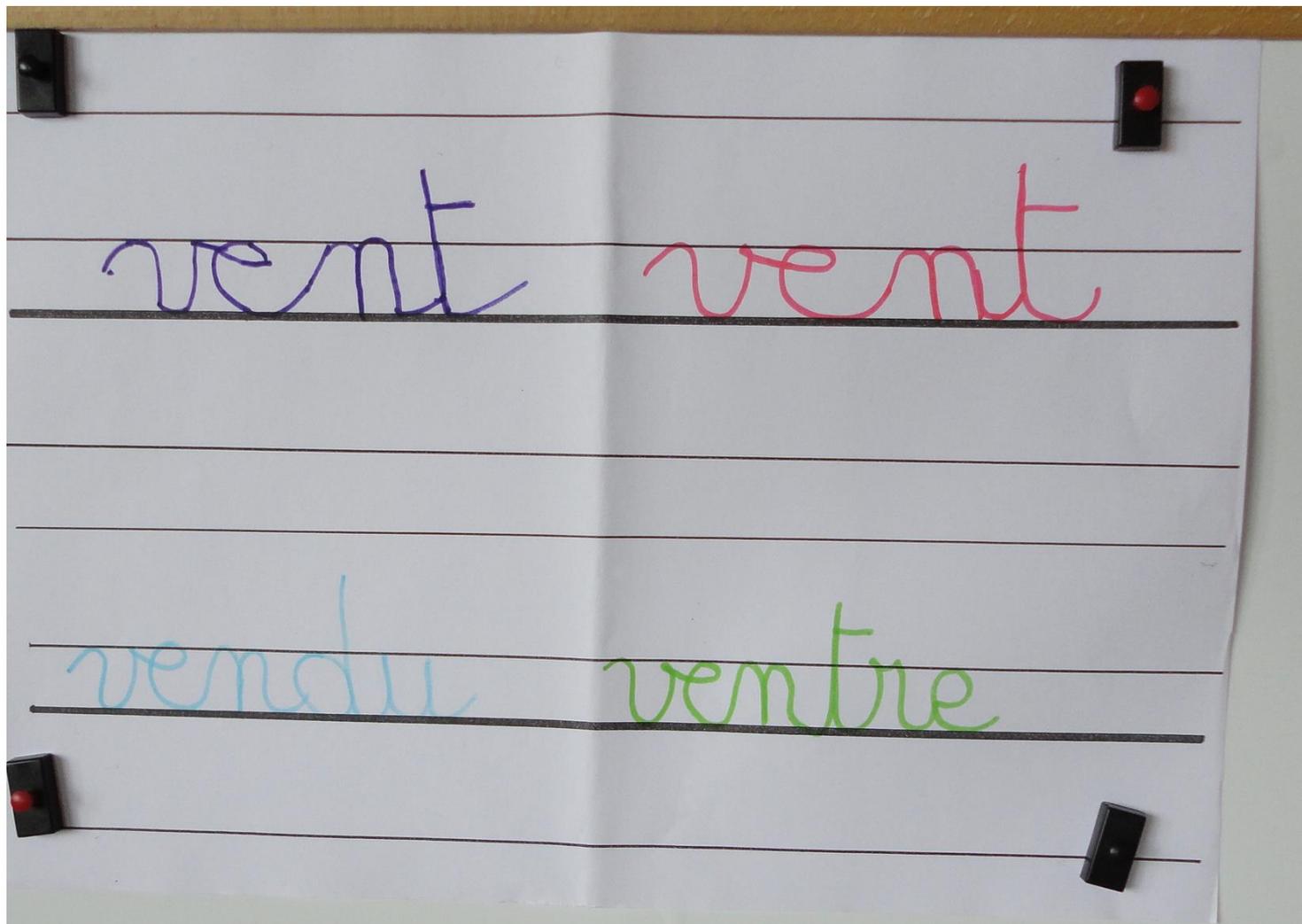


## Temps 4 : lecture prenant appui sur le mot trouvé auparavant

La maitresse propose un mot proche du précédant et l'écrit.  
les élèves tentent de le déchiffrer.



D'un mot à un autre mot...

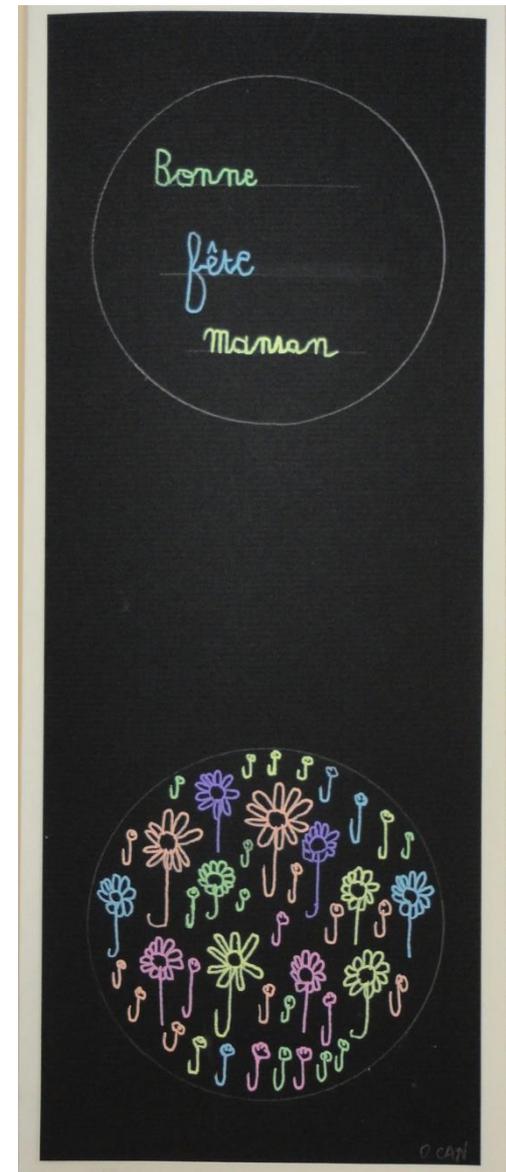




**2/ Cartes à l'occasion  
de la fête des mères  
et des pères**



**Élève de GS qui n'a pas le « feu vert »**



**Elève de GS qui a acquis le « feu vert »**



*Élève de MS*

**Copie** prise en charge  
complètement par l'élève...

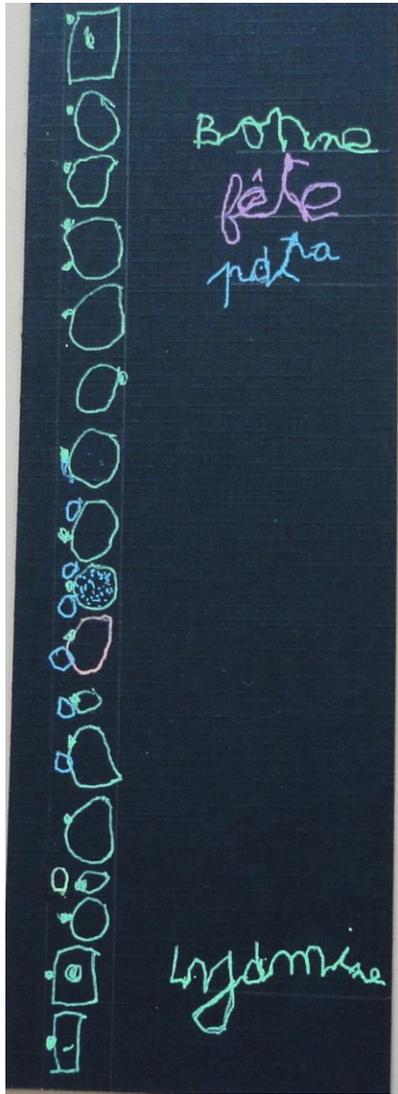
Je t'offre des  
~~fl~~ fleurs  
Car tu ré pares  
mon cœur  
Je t'offre des fleurs  
Car tu effaces  
mes peurs  
Je t'offre des fleurs  
Car tu es dans mon  
cœur  
Bonne fête maman  
Oguz - Con

...ou partiellement.

Je t'offre des fleurs  
Car <sup>tu</sup> ré ré pares  
mon cœur  
Je t'offre des fleurs  
Car tu effaces  
mes peurs  
Je t'offre des fleurs  
Car tu es dans  
mon cœur !  
Bonne  
fête  
maman

La maîtresse décharge  
l'élève en difficulté

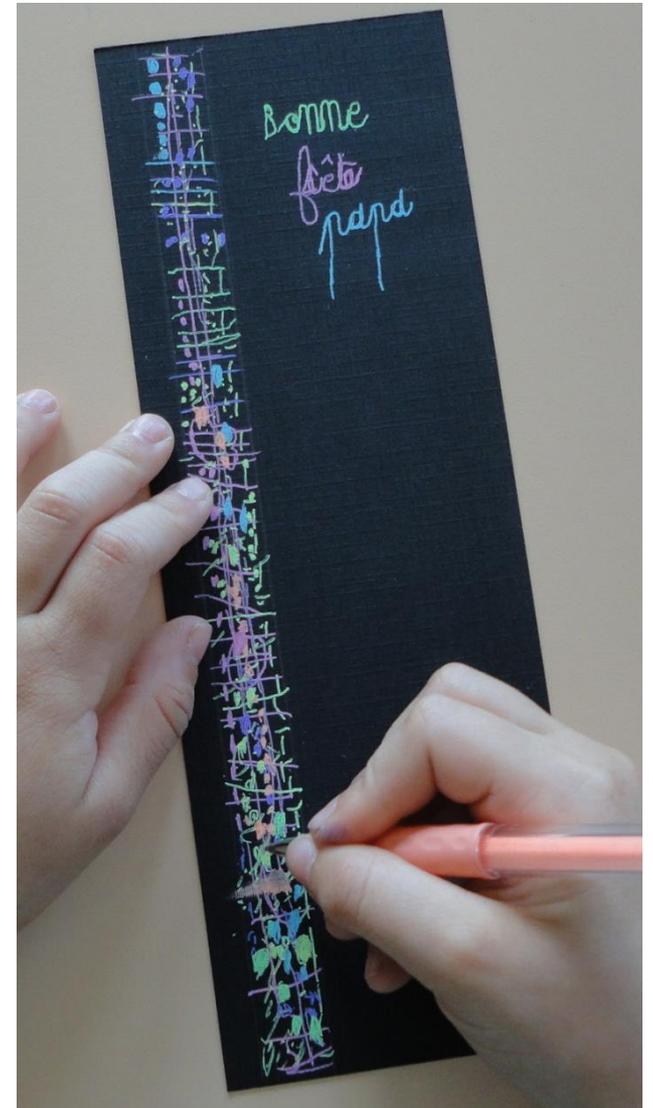
Je t'offre des fleurs  
Car tu ré pares  
mon cœur  
Je t'offre des fleurs  
Car tu effaces  
mes peurs  
Je t'offre des fleurs  
Car tu es dans  
mon cœur !  
Bonne  
fête  
maman  
Sofia



Élève de GS  
qui n'a pas le « feu vert »



Elèves de GS qui ont acquis le « feu vert »



### 3/ Lettre à un copain ou à un ami

Lettre à un ami

Je m'appelle:

J'écris une lettre à

Le 2012

Lettre à un copain

Je m'appelle:

J'écris une lettre à

Le 2012

# Lettre à un ami

Je m'appelle: Amira.

J'écris une lettre à Hamlet.

Le lundi 30 avril 2012

Amira lit avec Hamlet.



# Lettre à un copain

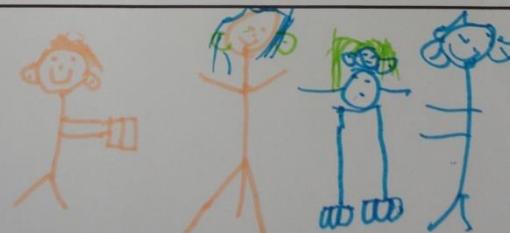
Je m'appelle: Hamlet.

J'écris une lettre à Amira.

Le jeudi 3 mai 2012

Aline lit avec Amira et papa

et maman.



Lettre adressée à un élève ou à un adulte de l'école.  
L'original est remis au destinataire, l'expéditeur garde une copie.

## **Entrainement et généralisation**

- Installer les automatismes
- Copier de petites phrases (veiller aux intervalles entre les mots) ; donner un titre par ex
- Mémoriser la graphie d'un prénom en cursive

## **Créer des situations motivantes**

- Donner à copier des mots ou phrases qui ont un sens vécu pour les élèves qui parlent de la - vie de l'école
- Faire écrire le nom de famille, élaborer des cartes d'identité
- Etudier l'adresse postale
- Associer des productions plastiques
- Faire élaborer des affiches
- Mettre en place des correspondances
- Faire faire des reportages
- Proposer une boîte à secrets
- Installer un arbre à message
- Préparer des mots croisés (verticale)
- Elaborer des projets de tutorat entre élèves de GS et PS ou MS
- Entrer au CP
- Donner des supports insolites
- Introduire des nouveaux outils
- Faire écrire sur l'ordinateur
- Utiliser une imprimerie

## **Mettre en place un atelier de calligraphie**

Penser aux Haïkus

