

Mimes divers (Mme Pacrot-Joannon).

A) Marche dans l'espace. Expliquer la marche neutre et la marche dans l'espace.

1) Marcher dans la salle. Dire bonjour lorsque l'on se croise avec diverses expressions (exemple : hypocrite, généreuse...)

2) Marcher dans la salle, j'ai une bouteille de champagne et tout le monde la veut, puis elle se transforme en pistolet qui fait peur à tout le monde. Varier les situations : tout le monde a peur de quelqu'un, tout le monde adore quelqu'un, tout le monde suit quelqu'un.

3) Représenter une lettre de l'alphabet en moins de cinq secondes par 3.

B) En cercle debout

1) Les virelangues mais chacun à sa sauce. Exemple : voix grave, joyeux, triste, effrayé..penser à appuyer les consonnes (attaque du mot)

Gros gras grain orge !

Quand te dégrosgrasgraindorgera-tu ?

Je me dégrosgrasgraindorgerai quand tous les dégrosgrasgraindorgeront.

Je vais chez ce cher serge / Cinq chiens chassent six chats. /La grosse cloche sonne.

2) Je suis Superman : Les joueurs vont tour à tour au centre du cercle. Le joueur initie sa première annonce par : « Je suis Superman parce que ... » il termine par ce qui lui vient à l'esprit .

3) frappes/ nombre de pattes. Se mettre en cercle ou deux cercles.

Une personne de la ronde parle chacun son tour :

1/ Un canard

2/ Deux pattes

3/ Coin

4/deux canard

5/ quatre pattes

6/ Coin Coin

Etc Possible avec : un moustique , 6 pattes, taper une fois dans les mains. Variante avec deux cercles : celui qui perd passe dans le cercle d'à côté et s'intègre dans le jeu.

4) Aller vers quelqu'un en ronde pour lui dire :

"Bonjour j'ai un cadeau pour toi" "ah oui pour moi" "oui pour toi" "merci c'est gentil."

Mettre une émotion la personne en face doit suivre la même émotion, variante possible : faire monter en intensité

C) avec un public

1) Je rentre sur scène, je suis surpris qu'il y ait un public, je pars effrayé ou au contraire je reste content.

2) La machine à son puis à mot : chaque comédien va monter sur scène pour faire un geste (toujours le même) avec un son. Puis il est rejoint par un autre puis un autre etc.. à la fin cela fait une grosse machine.

3) Le mime arabe en ligne. A la queue leu leu chacun son tour on se tourne pour faire deviner une petite histoire définie au préalable avec le public. Le dernier doit raconter l'histoire.

4) Mettre trois chaises côte à côte. 1 élève indique son émotion grandissante.

Chaque chaise représente un degré d'émotion de la même émotion. Sur la première, ton émotion est faible, douce ou naissance. Sur la deuxième, elle prend un peu plus d'ampleur et sur la troisième elle est gigantesque.

5) Allons à la banque !

Les participants sont répartis sur la scène. Un des joueurs annonce : Allons à la banque ! » Aussitôt ils illustrent lieu proposé : le guichet, la file d'attente, le distributeur de billets, a Le lieu prend vie les improvisateurs commencent à jouer.