

## Projet au long cours avec une classe

Année 2021/2022, Expérimentation

Reconsidération de la démarche pédagogique à Arte Diem

---

### Introduction

Ce projet a été pensé dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.

Il s'agira d'associer une équipe enseignante d'une école, un ou des artistes et une équipe associative, à la conception, la mise en œuvre et l'évaluation d'une démarche innovante comprenant plusieurs dimensions : pratique de la céramique, fréquentation des œuvres, rencontre avec un artiste, connaissance d'un domaine artistique.

Le cycle 2 pourrait être indiqué. De façon générale un groupe de 12 à 15 enfants est souhaitable. Si la classe dispose d'un effectif supérieur, créer 2 groupes lors des interventions pratiques.

### Déroulé du projet :

#### Préparation du projet en concertation (3h)

##### 1. Découverte de la matière « argile » [3h] + [5h/6h pour l'enseignant]

à travers le langage mais aussi les sens, les différents états de la matière, jeux de la barbotine, on découvre ce qu'est l'argile et comment elle réagit (facultatif : visite d'une carrière, projection du film le gnome potier)

> visite de l'atelier et temps d'échange

> Mise à disposition pour l'enseignant d'un livret pédagogique et d'une mallette, formation à l'atelier lors d'un temps dédié à la mise en situation [5h/6h]

> découverte des fours et de la notion du processus de cuisson

> (peut être réalisé en partie en classe)

##### 2. Découverte des techniques de modelage [4h]

A travers des séances de jeux éphémères avec l'argile, essayer différentes techniques guidées par l'animateur :

- empreintes

- colombins

- gravure

- ...etc

> 3 séances entre 1h et 1h30

> seuls quelques d'objets seront conservés pour se rappeler des techniques, des photos seront conservées pour chaque enfant et chaque pièce d'essai

##### 3. Découverte des œuvres et des artistes [4h30]

A travers les âges l'argile s'est conservée, les artistes d'aujourd'hui font encore de la céramique

> Imagerie d'œuvres en céramique (peut être réalisée en classe avec l'aide de l'association)

> 2x1h

> visite d'une exposition ou d'un musée (des expositions sont programmées à ARTE DIEM)

> 1h30

> Liberté de création de l'enfant à condition qu'il explique son processus de création, qu'il ait un projet (mise en place du carnet d'artiste)

> 3 séances d'1h30

#### 4. Rencontre avec un artiste [2h30]

Rencontrer un artiste (en chair et en os) à qui l'on peut poser des questions, entrer dans son univers.

- > L'artiste vient dans la classe et nous montre son travail
- > La classe visite l'atelier de l'artiste
- > On travaille à la façon de l'artiste : 1 séance d'1h30 + 1h d'émaillage
- > On poursuit le carnet commencé avec des collages, des textes, des graphismes

#### 5. Création d'un objet final individuel ou collectif [3h]

Avec l'ensemble de ce parcours, décider d'une création qui synthétise toutes les notions abordées

- > 2 séances d'1h pour le modelage
- > 1 séance d'1h pour l'émaillage

#### Evaluation et bilan partagé (2h)

#### Temps final de présentation aux parents/partenaires (2h)

Mise en places d'outils (livret pédagogique, mallette, écrit d'expérience pédagogique, carnet d'artiste...) qui seront créés et pourront servir à d'autres classes et témoigner du projet.



## Artiste proposé : Calo SAGONA

Il rencontre la céramique en 1998 lors d'une exposition et c'est le coup de foudre artistique. Il trouve dans ce matériau toute la dimension nécessaire à son expression. Il fréquente alors les ateliers du soir à ARTE DIEM et se forme à la céramique et ses nombreuses techniques. Il réalise de nombreux stages avec des artistes professionnels afin d'enrichir toujours plus ses connaissances. Arte Diem embauche alors Calo SAGONA comme animateur céramique en 2000 auprès de ses adhérents adultes et enfants. Il réalise de nombreuses animations scolaires dans les écoles des pays du gier.

Depuis 2012, il est également céramiste professionnel inscrit à la chambre des métiers.

Il exerce son métier à St CHAMOND et vend ses productions dans différents lieux en France : boutique de créateurs, marchés de céramistes, expositions, commandes...

Un film documentaire de 25' « une histoire d'empreintes » vient d'être réalisé sur son travail par Christian GOUBIER, Michel DENIS et Pierre REGIOR.



### Pourquoi le choix de cet artiste ?

Calo SAGONA travaille depuis de nombreuses années avec les enfants. Il a une expérience importante dans ce cadre d'action. Par ailleurs son travail, réalisé à partir de nombreuses empreintes est un support artistique tout à fait adapté aux élèves de tout âge.

Le graphisme à partir d'éléments simples et d'empreintes de matières crée un ensemble valorisant et apporte une matière sensorielle à la surface de la terre.

Enfin ses influences aux motifs du monde entier, permettent de créer une identité éclectique où chacun peut puiser dans ses origines et ses goûts artistiques.