

## Démarche Pédagogique et Artistique Auprès des Scolaires

### 1<sup>ère</sup> ETAPE

#### Premières séances de l'animation

La matière : terre/argile/céramique : *Découverte sensorielle et scientifique*

Quel que soit l'âge des élèves : s'ils sont très jeunes ce sera une découverte, si ce sont des élèves plus grands ce sera un rappel et ce sera rapide.

La terre : à cause du vocabulaire plus souvent utilisé, on fait tout de suite la différence entre terre du jardin et terre /argile qui sert à faire des objets et que l'on fera cuire. Ainsi la céramique est l'art de la terre cuite. La terre : où la trouve-t-on ? Dans la nature, mais le plus souvent chez le marchand

Expérience avec les tout petits : Avec une boule de terre ...ils enfoncent leurs doigts, pince écrasent, la boule « matière plastique » obéit aux pressions des doigts ...etc.

#### Connaissance de la matière

(Séances avec les plus petits : maternelle, CP...)

Objectif : appel aux sens .... avec une boule de terre

- la mettre entre ses mains
- odorat, sentir...
- mettre à la bouche, goûter, ressentir le froid...
- le **serrer** bien fort dans sa main
- ouvrir doucement
- **observer** les traces de doigts ...dire...prendre le temps d'écouter les émotions, les ressentis
- Refaire plusieurs fois
- remettre en boule
- boule dans la main faire un trou avec un doigt, **sentir** son doigt, ne pas traverser, traverser
- regarder ce que font les autres
- manipulation les yeux bandés ou les mains sous la table...en silence
- Jeux avec la barbotine : traces avec les deux mains sur une surface lisse
- empreintes des doigts sur une feuille de papier

A chaque manipulation on introduit du vocabulaire lié aux gestes : pincer, écraser, lisser, creuser, aplatir, rouler etc.

## 2<sup>ème</sup> ETAPE

### Les états de l'argile : ( pour les plus grands , à adapter pour les plus petits sous forme de jeux)

La terre peut être :

- molle, mouillée, humide...
- crue, sèche, friable,... elle se casse facilement et ne peut plus se modeler
- cuite, solide, dure, fait du bruit... elle se casse plus difficilement
- émaillée, colorée ou pas, brillante ou pas,
- la barbotine, A quoi ça sert ?

Ces différents états sont expérimentés par les élèves, leurs impressions sont écrites au tableau.

Montrer des exemples de ces différents états... on peut demander aux élèves d'apporter de chez eux, un objet dont ils pensent que c'est de la céramique.

Au moment du rangement faire mettre la terre en boule et dans un linge humide pour faire comprendre que la terre sèche ne se modèle plus et qu'il faut la tenir humide pour s'en resservir.

### **Jeux autour de ces notions**

*(Les élèves doivent disposer de terre molle, terre sèche, terre cuite)*

*A chaque état on peut expérimenter des notions, introduire du vocabulaire :*

- Confronter terre du jardin/terre /argile
- écraser de la terre sèche, mettre en poudre....faire de la barbotine (terre liquide)
- Jeu avec la barbotine sur plaque mélaminée. ...
- Terre molle, on enfonce son poing...c'est la notion d'empreinte
- Jeux pour le sens du toucher « à l'aveugle » retrouver les états de la terre, sa consistance, sa texture...

## 3<sup>ème</sup> ETAPE

### Objectif N°1: changer la forme (à partir du CP)

*(Transformation d'une masse informe en une forme voulue par l'élève ou imposée)*

- un morceau de terre
- première approche : jouer avec en exprimant les sensations : froid, doux ; rugueux, lourd etc...
- faire une boule, jouer avec, la faire **rouler** d'une main à l'autre
- **presser** la boule de terre dans les deux mains... faire émerger une forme...elle peut tenir debout...dire à quoi ça ressemble... regarder les autre ...
- **pincer** la surface ...un hérisson ?
- changer la forme, **aplatir**, faire une galette... sur la galette on peut **faire des empreintes** avec ses doigt, ses ongles, en liberté, ou tout autour pour aborder la notion de composition

### Objectif N°2 : Expérimenter le passage de la 2<sup>e</sup> dimension à la 3<sup>e</sup> dimension...la sculpture avec une forme imposée :

- rouler la terre dans ses mains ...qu'est ce qu'on obtient...une saucisse, un spaghetti ?
- Rouler le colombin sur la table, plus fins, plus gros, très long etc.
- laisser jouer l'élève avec les « colombins »

Ensuite donner des consignes plus précises :

- l'enrouler sur lui même, jouer
- couper de petits morceaux du colombin et les mettre debout
- Essayer de construire une cabane avec les morceaux de colombins

### Objectif N° 3 : Construire sa propre forme en associant plusieurs formes

« Premières sculptures, premières formes conscientes »

- Donner des consignes pour élaborer ; boules, colombins, galettes... éléments de jeu
- laisser jouer l'élève avec ces éléments entre eux, sans changer leur formes...on peut les mettre ensemble, les associer
- Faire observer certaines réalisations par les élèves...faire raconter « les histoires »
- donner des consignes pour réaliser : un animal, une maison, un bonhomme etc.
- observer les réalisations et écouter les commentaires, les difficultés etc...

## 4<sup>ème</sup> ETAPE

### Aborder les gestes pour apprendre les techniques du modelage

« La main est le principal outil du modelage »

Pincement/étirement vers les textures, vers le volume

Aplatir, la plaque,

La boule, le colombin, sentir les formes rouler dans ses mains

L'empreinte

### L'animation des surfaces : les textures, les empreintes, les traces,

- pression des doigts, des ongles a un rythme géométrique régulier pour une frise...
- proposer des choses que l'on expérimente : coquillages, dentelles, clous, etc.
- graver avec une pointe, des dessins... enrichir avec diverses techniques
- avec engobe, graver pour découvrir la couleur de la terre
- le lissage,
- expérimentation sur plaques, carreaux, plus tard et selon les âges sur les réalisatio

### **Documents à l'appui**

Sur la barbotine

- peintures préhistoriques (grotte Chauvet...Lascaux
- peintures corporelles des peuples premiers
- Peintures décoratives des maisons ( Inde, Afrique...)

Sur la céramique

- les premières poteries décoratives
- la céramique contemporaine