

LE CORPS EN MOUVEMENT

SCUPTURES-ARTISTES-ALBUMS

Donner à voir, à comparer pour mieux verbaliser et s'appropriier un vocabulaire et un langage plastique à l'école maternelle

Circonscription de Saint-Phamond -mars 22

HENRI MATISSE – la danse – NIKI DE SAINT-PHALLE





PABLO PICASSO

Deux femmes courant sur la plage



PABLO PICASSO

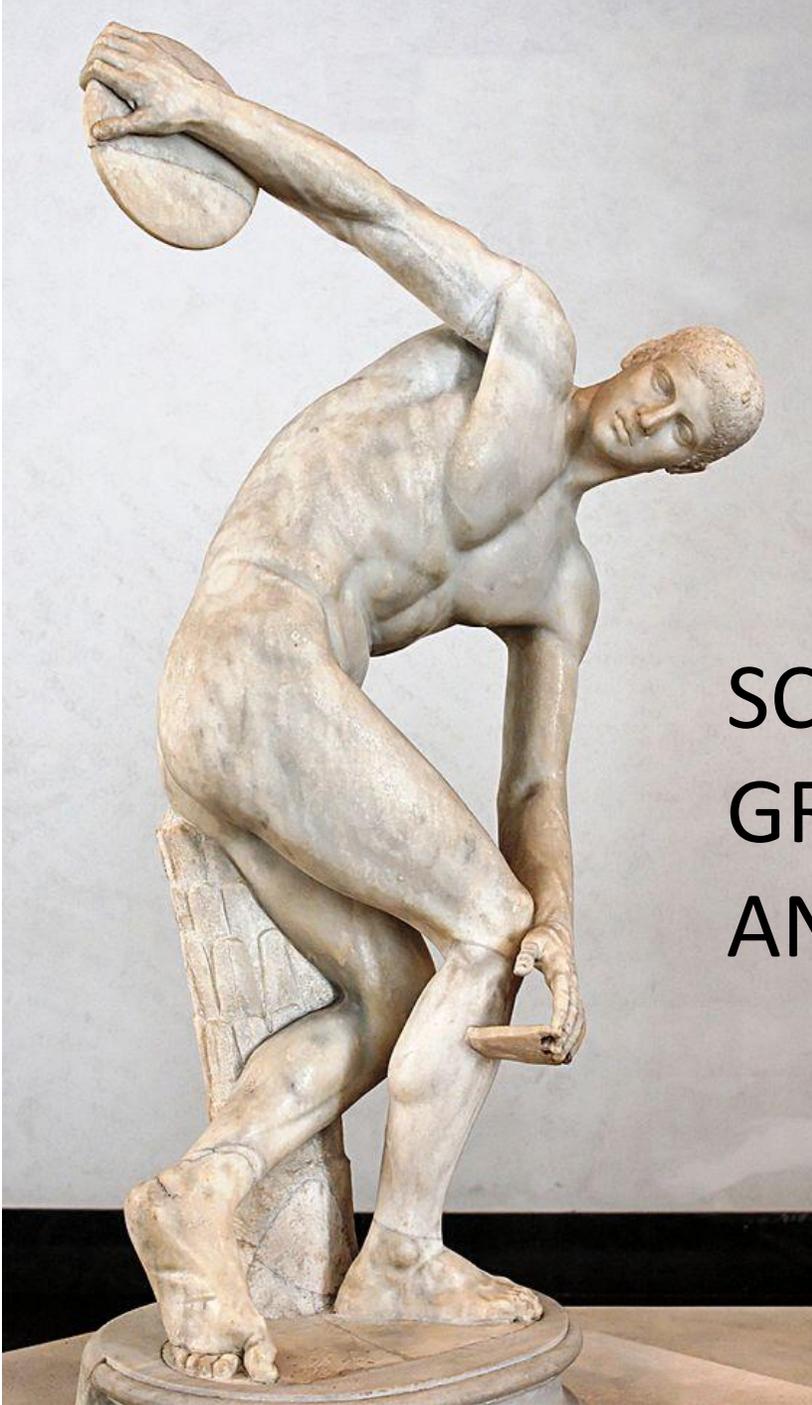
Les demoiselles d'Avignon

NIKI DE SAINT-PHALLE

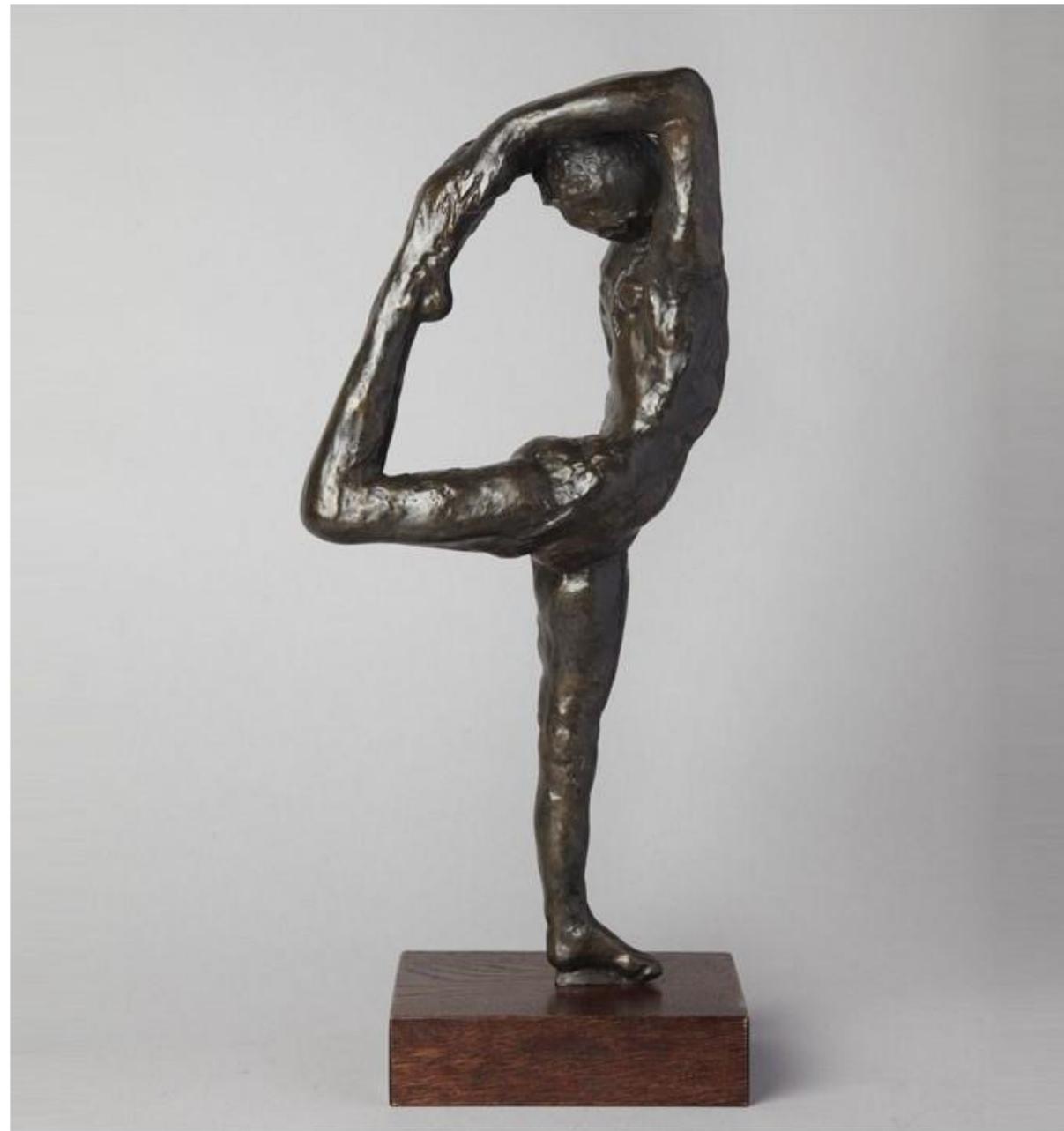


MODIGLIANI -2 statues

SCULPTURE
GRECQUE
ANTIQUE



AUGUSTE RODIN



GIACOMETTI Bronze

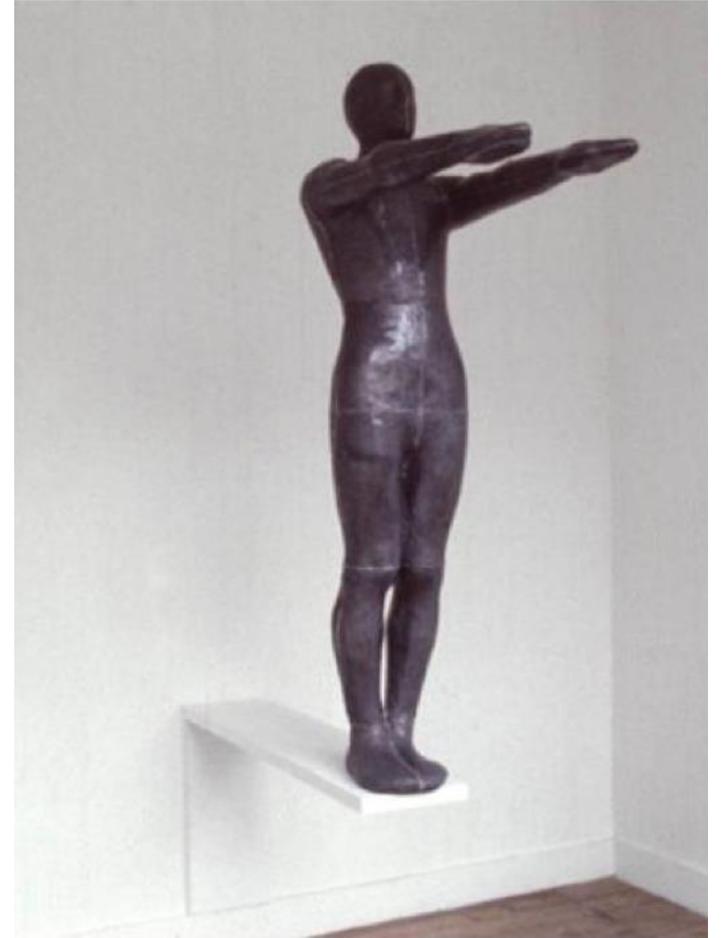


Kare design
(magasin)

EDGAR DEGAS



ANTHONY GORMLEY



ANTHONY GORMLEY



-

A powerful dimension of *Field for the British Isles* (1993) is the way in which it plays with ideas about power. The viewer has the experience of being stared at by myriad of eyes and there is an unsettling sense of uncertainty about who holds the power in this relationship. The figures are diminished in power by their very small size, yet confront us with their intimidating numbers. The work also creates a kind of reversal in which we, as viewer, become the subject and the art work becomes our audience.

Antony Gormley

American Field, 1991

Variable size: approx. 35 000 elements, each 8-26 cm
Installation view, Salvatore Ala Gallery, New York, USA, 1991
Photograph by Joseph Coscia, Jnr., New York



FERNANDO BOTERO



FERNANDO BOTERO



KEITH HARING





ELLA & PITR

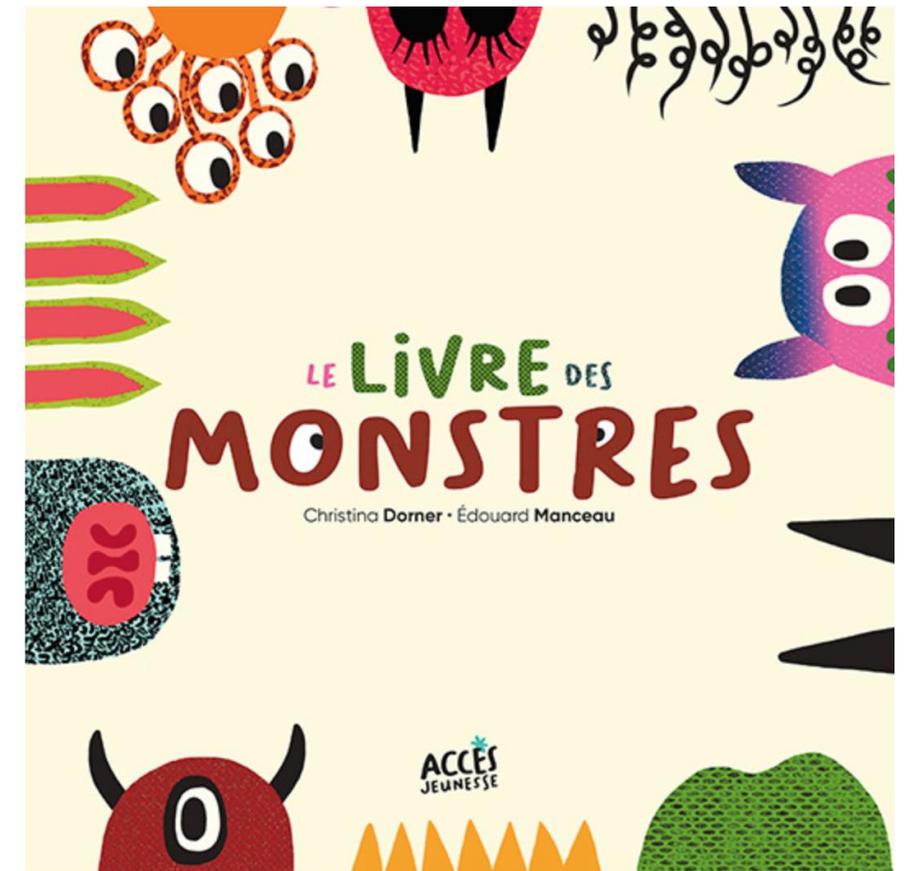
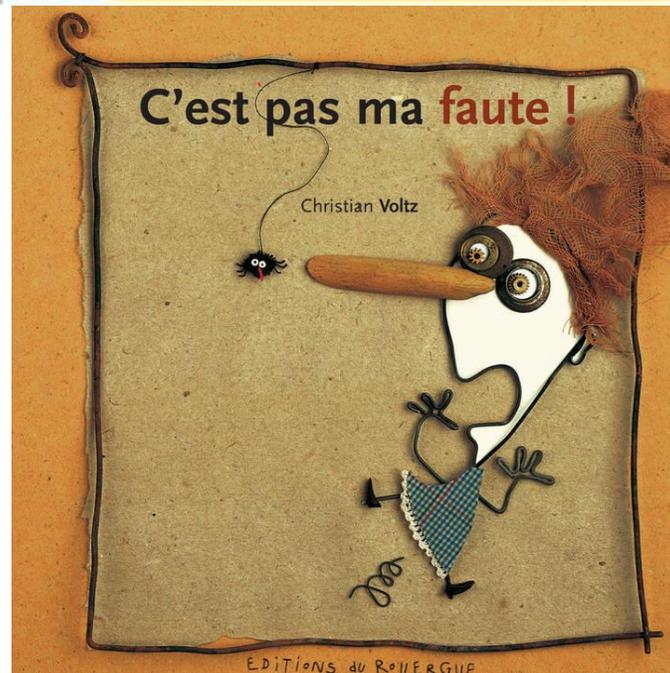


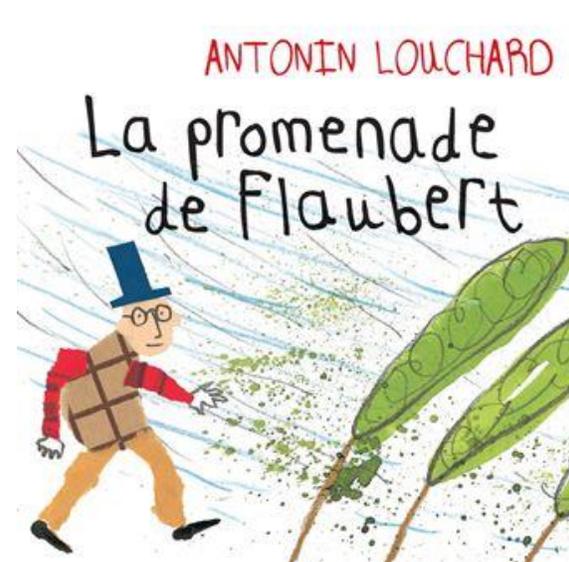
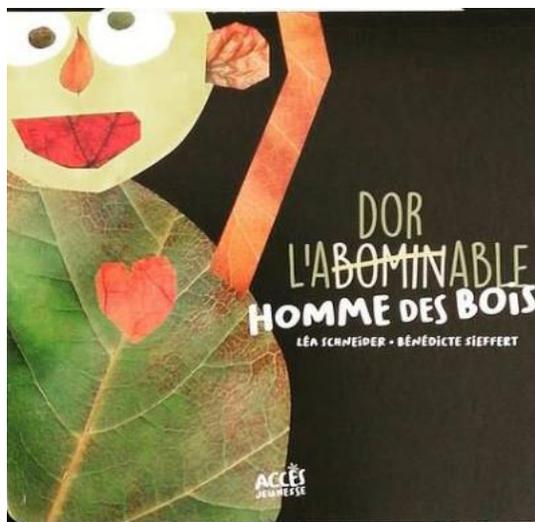
ELLA & PITR à SAINT-ETIENNE



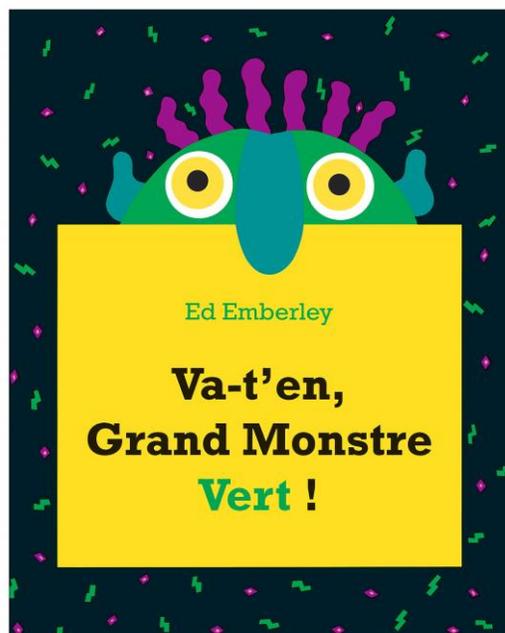
A ROCHE LA MOLIERE

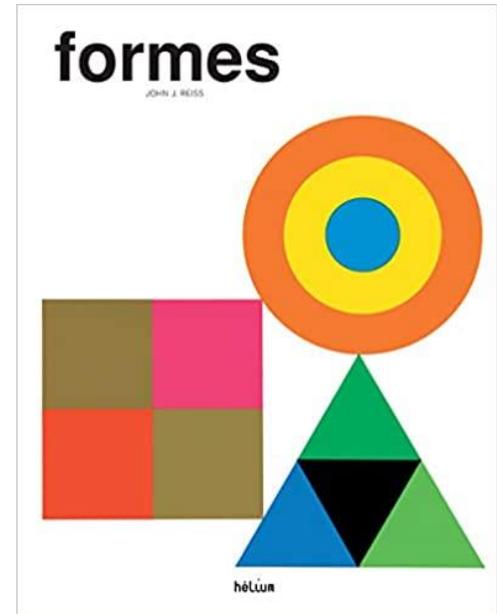
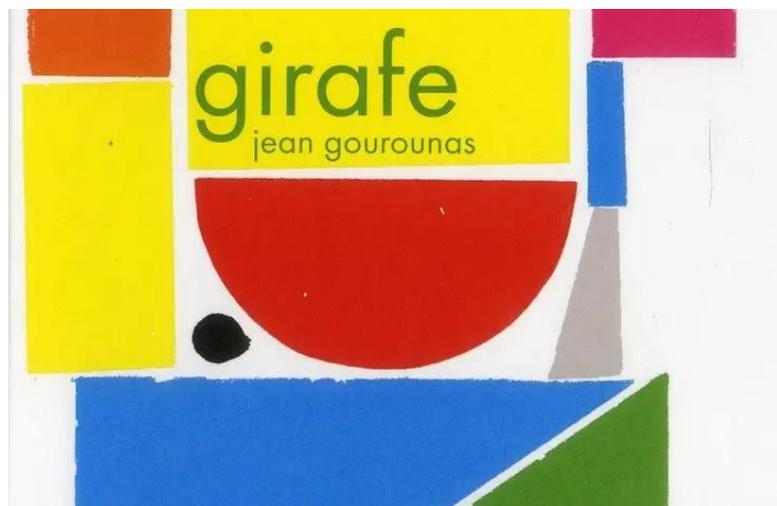
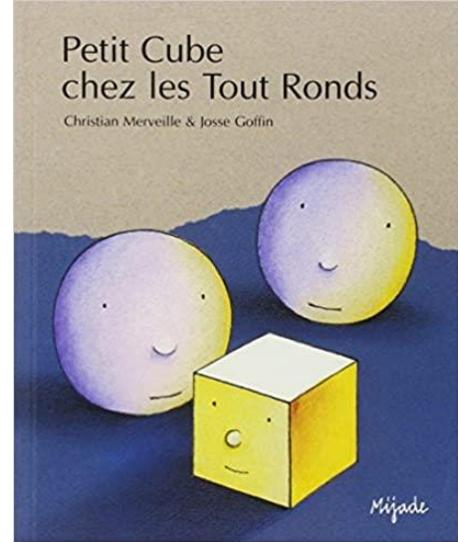
Les bonhommes à la façon de Christian Voltz



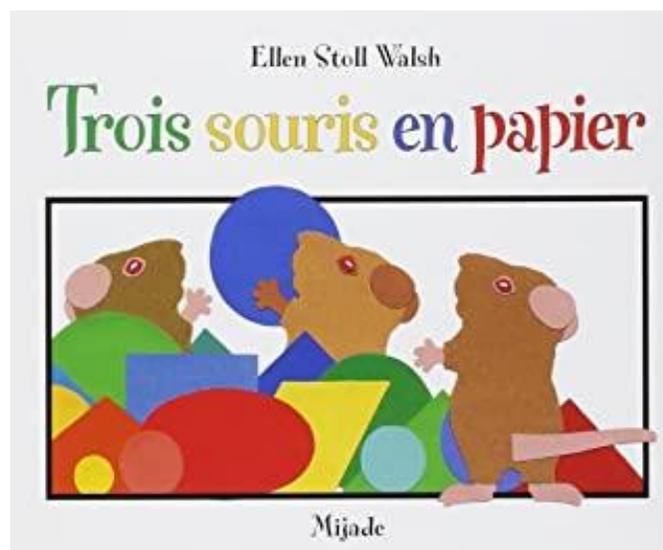
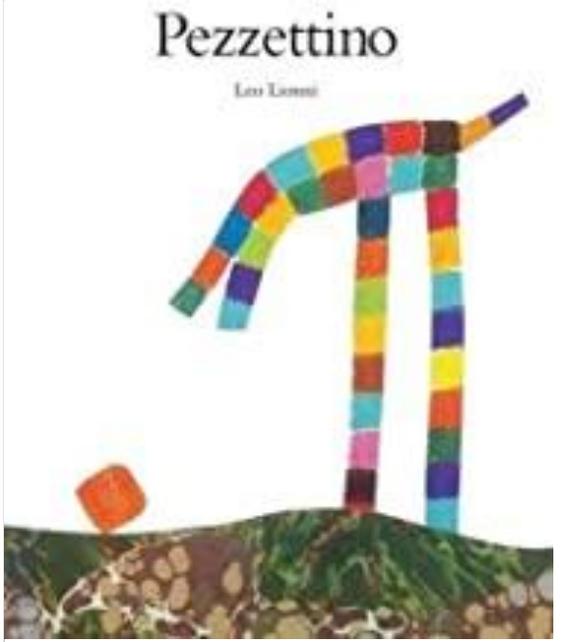
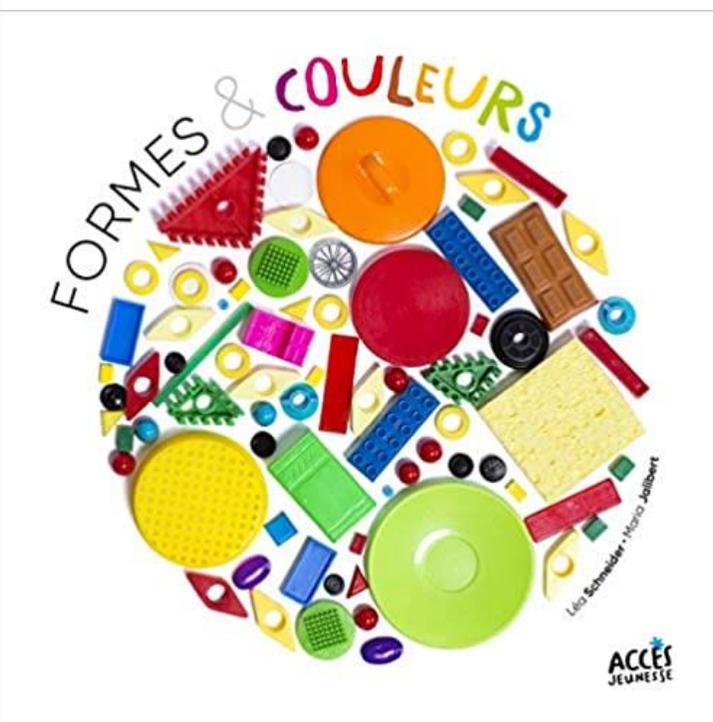


ALBUMS ET FORMES GEOMETRIQUES -SHEMA CORPOREL





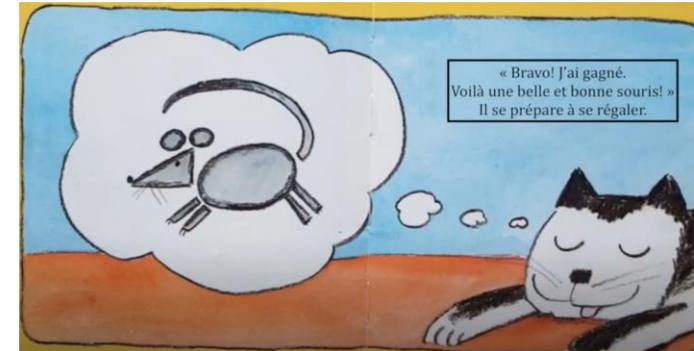
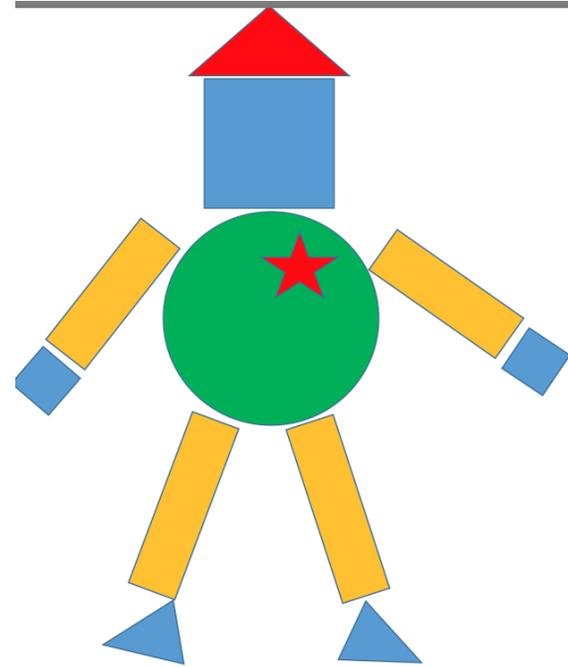
Albums présentant des formes géométriques



KAPLA & constructions



KAPLA



Année poche de l'école des loisirs

LES NOUVEAUX PROGRAMMES MATERNELLE

1. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

1.3. Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle

- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
- S'exprimer dans un langage oral syntaxiquement correct et précis.
- Utiliser le lexique appris en classe de façon appropriée.
- Reformuler son propos pour se faire mieux comprendre.
- Reformuler le propos d'autrui.
- Pratiquer divers usages ~~du langage oral~~ de la langue orale : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.

1.3. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

3.2. Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.
- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
- Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.
- Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.
- Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.
- Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.
- Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.

Grille de lecture d'analyse d'une œuvre d'artistique d'une image ou d'une écoute

Domaine artistique : (ex. : Arts plastiques - Education musicale-Danse) Type d'œuvre / technique : huile sur toile, photo, extrait musical, vidéo...
Reproduction ou œuvre originale ? Lieu de rencontre avec l'œuvre : dans un musée / en classe - Où est-elle conservée ?
Titre de l'œuvre : Auteur : Nom de l'artiste + dates naissance/mort + pays d'origine (le cartel du tableau)
Dates ou période de création (à l'époque de...) : Dimensions / durée de l'extrait : (préciser si en volume ou plane)
Œuvre de commande ? Si oui, pour qui, pour quelle destination ?

REGARD OBJECTIF Qu'est-ce que je perçois ? « Ce que je vois, j'entends, ce que je reconnais » Description de l'œuvre sans jugement selon des critères techniques		REGARD SUBJECTIF Qu'est-ce que je ressens ? Qu'est-ce que j'en pense ? « Ce que j'en comprends » Description selon son ressenti et son interprétation personnelle	REGARD CULTUREL Qu'est-ce que je sais, connais et ai envie de découvrir ? « Ce que j'apprends pour mieux comprendre » Nourrir ses élèves en amont et donner à comparer des œuvres artistiques
DIMENSION ICONIQUE/AUDITIVE	DIMENSION TECHNIQUE	DIMENSION PERSONNELLE	DIMENSION CULTURELLE
Ce que je vois ou j'entends ? Ce que je reconnais ? Ce qui est représenté ? Description détaillée de l'œuvre (ou de sa reproduction) : Imaginer qu'on décrit l'œuvre à quelqu'un qui ne l'a jamais vue ou entendue.	A quel type d'œuvre a-t-on affaire ? Quels moyens l'artiste a-t-il utilisés pour faire son œuvre ? Comment s'y est-il pris ? Utilisation d'un 1er vocabulaire spécifique Analyse du processus de fabrication et de quelques caractéristiques de l'œuvre : Quels effets sont produits, comment ont-ils été obtenus ? Dégager seulement quelques éléments remarquables, parmi les critères proposés*	Qu'est-ce que je ressens ? A quoi cela me fait penser ? Qu'est-ce que j'en déduis ? Évoquer ses sensations et ses opinions face à l'œuvre et selon sa propre culture et représentation. Association à des vécus, à des idées, des sentiments, des émotions déjà éprouvées, des ambiances...	Qu'est-ce que j'apprends à partir de la rencontre cette œuvre ? Références à d'autres expériences artistiques et à des connaissances acquises pour une comparaison à minima de 2 représentations et une mise en place du vocabulaire ; Apport de vocabulaire et de repères par des recherches documentaires ou par l'enseignant, au sujet : D'un artiste, d'un mouvement artistique, D'un genre pictural, d'une technique, Du contexte historique, culturel, social, scientifique, Des significations et usages Mise en réseau avec d'autres œuvres, dans différents domaines de la création (<i>histoire des arts</i>)

Critères proposés*

- en arts plastiques : couleur, forme et espace, matière et volume, lumière, composition (cadrage, angle et plans), mouvement
- en éducation musicale : intensité, hauteur, rythme, vitesse (tempo), instruments, voix, bruits, timbre
- en danse : geste, mouvement, occupation de l'espace, composition, relations entre les danseurs

LECTURE D'UNE ŒUVRE D'ART

Au cycle 1, il faut offrir à l'élève une diversité des formes d'expression.

OBJECTIFS :

S'exprimer sur une œuvre d'art :

- Phase de dénotation : **décrire** ce que l'on voit, décomposer en différents éléments (**expliquer**), acquérir et utiliser un vocabulaire spécifique relatif aux couleurs, aux formes, aux lignes, à l'espace...
- Phase de connotation : **raconter** l'œuvre, **interpréter**, **émettre** des hypothèses, **justifier**, **argumenter** en utilisant des expressions telles que : « je pense que, je crois que... »

Favoriser un échange entre pairs (communiquer)

Exprimer ses sentiments

- Par rapport aux œuvres présentées, dire ses préférences et pourquoi...(avoir un jugement dépassant le « j'aime, j'aime pas »)

COMMENT PROCEDER AVEC LES ELEVES, après visite dans un musée ?

A. Présentation de l'œuvre

Pendant un moment : observer l'image dans le silence

A. Description de l'œuvre

« Qu'est ce que vous voyez ? » (Et non « qu'est ce que cela représente »)

Procéder par questionnement et remarques, guider les observations, préciser les idées par des questions, en allant du général au particulier

L'expression du point de vue est privilégiée

- **Collecter ainsi le maximum d'éléments et d'indices.**

On essaie de procéder par regroupement : les personnages, les animaux, la végétation, l'environnement urbain ou rural...

Le lieu, le temps qu'il fait, l'heure, la saison...

Que font les personnages ? Combien sont-ils ?

- **Faire une analyse purement plastique** pour découvrir les **procédés** utilisés par les artistes

1. Est ce une œuvre en 2 ou 3 dimensions ? Une installation, un bas relief ? Une sculpture, un assemblage ? : la **nature de l'œuvre**
2. Quelles sont les **matières** utilisées ? (Peinture à l'huile, gouache, craies, encres, aquarelle, tissus, papiers collés...), sur quel support ? la nature du **support**, des **matériaux**
3. Quelle **technique** ? gravure, modelage, taille, fresque, aquarelle...
4. Mais aussi quelles **actions** : coller, déchirer, lacérer, brûler, accumuler, compresser...
5. Quelles sont les **couleurs** utilisées ? quels choix, les nommer, chercher la couleur dominante s'il y en a une, les tons chauds et froids, les complémentaires ; y'a t'il harmonie ou contraste, palette large ou restreinte ; les valeurs ; les touches apparentes ou pas ; haute pâte ou pâte laissant voir le support...
6. La lumière, d'où vient-elle ? Y a t'il un endroit plus lumineux ? Et les ombres ?
7. Comment le tableau est **composé** ? disposition des éléments, des personnages
8. Les **lignes** : les directions, les formes dominantes (ligne d'horizon, point de vue, lignes de force, verticales et horizontales), graphisme/mouvement
9. Est ce qu'il y a différents plans ?

(On n'est pas obligé de tout passer en revue ! il s'agit d'adapter aux élèves et d'employer les mots des arts visuels)

Raconter l'œuvre

Poser des questions ouvertes « à quoi cela fait penser ? »

Justifier « peux-tu expliquer »

Evoquer des suppositions « c'est peut être l'histoire de... »

Emettre des hypothèses « c'est peut être », « on dirait »

Imaginer une situation, inventer une histoire...

Couleur Dominante, chaudes, froides, réalistes ou imaginaires	Forme Réalistes, figuratives ou abstraites	Matière Picturales, fluide, épaisses, opaques, mates, brillantes, lisses, rugueuses...A plat, en touche ? outil utilisé ? le support ?	Lumière De quel côté ? diffuse, indirecte, en contre- jour ? Clair-obscur ? Sfumato ?	Composition -Cadrage -Angle - les différents plans -Ses principes (contraste, accumulation, répétition, rupture, inversion, décalage, oppositions, les images fortes	Mouvement -Ses paramètres (haut/bas, vite/lent, lancé/retenu, lourd/léger, continu/discontinu, saccadé/fluide, raide/souple, grand/petit, en avant/en arrière...) -Relation entre les danseurs (unisson, canon, cascade, le contre-point...)
<i>Impressions</i>	<i>Impressions</i>	<i>Impressions</i>	<i>Impressions</i>	<i>Impressions</i>	<i>Impressions</i>