

ENSEIGNER L' HISTOIRE DES ARTS : un lien fort entre Saint-Chamond et Une ressource locale: la Chartreuse de Sainte-Croix-en-Jarez

À partir de maquette : St-Ennemond (le vieux St-Chamond)



Vue en 1644



Circonscription de Saint-Chamond- Mars 2022

Les arts du son : musique (instrumentale, vocale)

**Des instruments de musique peints ou sculptés
dans l' église conventuelle de Sainte-Croix-en-Jarez**





1. **bombarde** (anche double avec une butée pour plaquer les lèvres, perce conique), un calice et **une cloche**
2. **le violon** dont l'archet est un **cornet à bouquin** (perce conique et embouchure)



3. **trompettes naturelles**
4. **un serpent**



Sons disponibles sur : <https://nextcloud.ac-lyon.fr/index.php/s/94j7brKK4pD2mnd>



 Cor anglais et hautbois d'amour



 Hautbois baroque



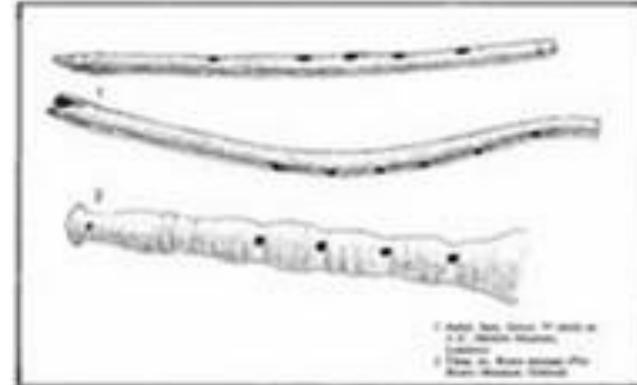
Bombardes bretonnes

Les chalemies primitives

Les instruments de la famille des chalemies sont très anciens dans les civilisations du Proche-Orient et d'Europe. Ils se jouent en général par paire. Aujourd'hui, les chalemies traditionnelles en bois ou en métal sont connues en Europe, en Asie et dans certains régions d'Afrique. Tous ces instruments, à l'exception du hautbois moderne, ont une anche droite faite de roseau séché. Les chalemies, dans la mesure où leur construction, se jouent généralement en plus de 2.



À gauche: Une anche droite de roseau séché. Les deux bords de l'anche sont soignés et aplanis sur le dessus de l'instrument. Les autres bords sont laissés à leur état naturel.



À gauche: Instruments primitifs à anche droite. Le tube de l'anche est soigné et aplanis sur le dessus de l'instrument. Le tube de l'anche est soigné et aplanis sur le dessus de l'instrument. Le tube de l'anche est soigné et aplanis sur le dessus de l'instrument.

Chalemies: Exemples de chalemies traditionnelles d'Europe et d'Asie. Les instruments sont joués par les deux mains de l'instrumentiste. Les instruments sont joués par les deux mains de l'instrumentiste.



Bombardes bretonnes



1. Flûte à bec
2. Flûte à bec
3. Flûte à bec
4. Flûte à bec
5. Flûte à bec
6. Flûte à bec
7. Flûte à bec



CORNETS A BOUQUIN



Les violons

Parmi les instruments de l'orchestre occidental, le violon est sans doute le mieux connu. Il est le plus petit instrument de la famille des instruments à cordes et à archet, les autres étant l'alto, le violoncelle et le contrebasse. Le violon est apparu en France en 1529 et, bien que les détails de la construction aient évolués, il semble qu'il soit issu du violon médiéval, du rebec et de la lira da braccio. Le premier violon avait trois cordes, des chevilles latérales, une forme ovale et les

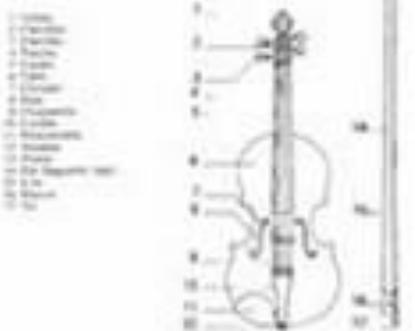
cordes en forme de J, forme qui a peu changé au cours de quatre siècles. La construction des violons, communément en bois au XVI^e siècle, s'est rapidement enrichie avec des facteurs tels que Stradivarius et Guarneri. Au cours du XVIII^e siècle, des violonniers compositeurs comme Violini et Tartini ont étendu le technique de jeu de l'instrument. Au XIX^e siècle, le perfectionnement de l'archet en a changé le sonnet.



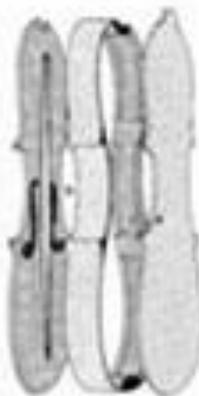
à droite: Archets de violon.
 à gauche: Archet de violon. Le premier est un modèle de 1789, le second est un modèle de 1850. Le premier est plus court, l'archet de Tartini est plus long et plus flexible que le modèle de 1789. Le second est un modèle de 1850, il est plus court que le premier, possède une forme ovale et les



à droite: Les différents types de violon et de l'archet associé.



à gauche: Violoncelle d'un violon. Le violoncelle est un instrument à cordes et à archet, composé des mêmes parties que le violon. La base du violoncelle est plus large et plus épaisse que celle du violon. Le violoncelle est généralement joué en position assise. Le violoncelle est un instrument à cordes et à archet, composé des mêmes parties que le violon.



à gauche: Le violon. Le violon est un instrument à cordes et à archet, composé des mêmes parties que le violoncelle. La base du violon est plus étroite et plus fine que celle du violoncelle. Le violon est généralement joué en position assise.



LES ANGES



Miséricorde
Collégiale de
Montbrison



La trompette

Les trompettes historiques

L'histoire de la trompette, telle que nous la connaissons, remonte à des milliers d'années. Tous les civilisations ont connu l'une ou l'autre. Cependant, ce que nous en connaissons au sujet est des découvertes et des études récentes de plus en plus nombreuses. Les découvertes les plus récentes sont dues à des fouilles, faites d'un long côté, qui ont permis de nous en rendre compte.



A droite, Trompette antique à embouchure. La partie inférieure est en bois et la partie supérieure en métal. La partie inférieure est en bois et la partie supérieure en métal. La partie inférieure est en bois et la partie supérieure en métal.

A gauche, La trompette antique à embouchure. La partie inférieure est en bois et la partie supérieure en métal. La partie inférieure est en bois et la partie supérieure en métal.



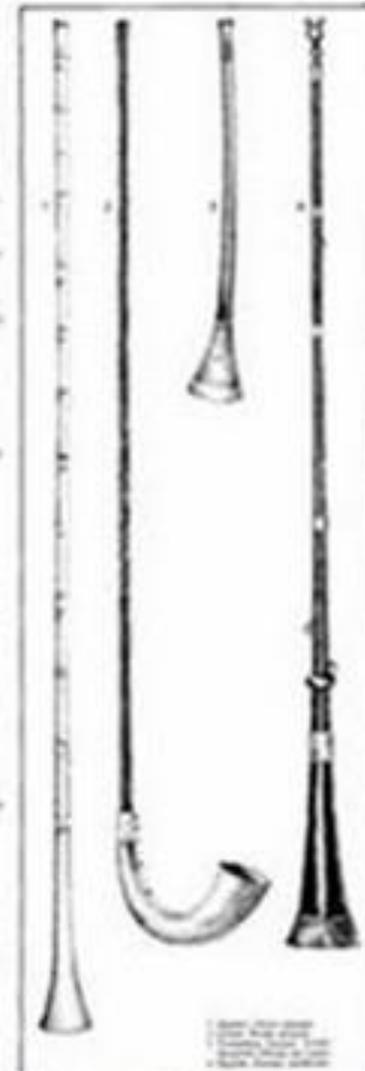
A gauche, La trompette antique à embouchure. La partie inférieure est en bois et la partie supérieure en métal. La partie inférieure est en bois et la partie supérieure en métal.



A gauche, La trompette antique à embouchure. La partie inférieure est en bois et la partie supérieure en métal. La partie inférieure est en bois et la partie supérieure en métal.



A gauche, La trompette antique à embouchure. La partie inférieure est en bois et la partie supérieure en métal. La partie inférieure est en bois et la partie supérieure en métal.



1. Trompette antique à embouchure.
2. Trompette antique à embouchure.
3. Trompette antique à embouchure.
4. Trompette antique à embouchure.

Cloches



Une courroie de cuir permet de tenir la clochette.

Battant

CLOCHETTES

Les clochettes sont répandues depuis le XIII^e siècle. Ces deux exemples viennent d'un ensemble de clochettes, chacune étant accordée selon une note différente de la gamme. Ces clochettes contiennent un battant qui frappe le pourtour, le faisant vibrer avec un «clang». Des ensembles de sonneurs en jouent en les agitant dans un ordre précis.



Les instruments baroques et classiques

Après 1650, la période baroque a vu naître l'architecture régulière de l'ensemble, qui devint le socle de l'orchestre moderne. C'est essentiellement le groupe accord des cordes, des flûtes de travers à bec, des hautbois, des bassons, des trompettes et des cuivres. Le compositeur les faisait jouer souvent en chœur, avec solennité ou humour pour illustrer une scène, voire en concert. L'orchestre, au début seulement l'usage des caractéristiques. Au milieu de la transition à la période classique, au milieu de 1750, le compositeur fut absorbé par l'orchestre organisé par l'adaptation de l'orchestre et parfois de l'orchestre. La vie baroque contemporaine, séparée par des influences nouvelles, produit des instruments, à dire, durant la période classique, inséparable par un rôle de la mélodie et la base sonore autonome. L'orchestre contemporain de cette période fut le produit des compositeurs, fut d'une grande importance.



Le oboe (hautbois) composé de deux parties : le corps et le bec.



Le oboe, hautbois, composé de deux parties : le corps et le bec. Le hautbois est un instrument à vent à double anneau, composé de deux parties : le corps et le bec.



Le hautbois (hautbois) composé de deux parties : le corps et le bec.



Le hautbois (hautbois) composé de deux parties : le corps et le bec.

Le hautbois (hautbois) composé de deux parties : le corps et le bec.



Instrumentation de l'orchestre

Instrument	Nombre
15 Trombone	15
16 Trompette	16
31 Violon	31

INSTRUMENTS DU 16^e SIECLE
SCULPTURE SUR BOIS



Les instruments de
musique du monde
entier
cf. Albin Michel

Musiciens sur le fronton du théâtre de Roanne, 1885



Lyre, flûte, violon ...

Chalemie, cornet à bouquin, saqueboute (trombone), luth, orgue, trompette, cornet à bouquin



Les anges musiciens à St-Bonnet le château (Loire)



Peintures murales dans la collégiale de St Bonnet le Château, du XVe siècle.





COPIE
UNE
NOTATION
CARREE
ISSUE DES
NEUMES

IV
IN FESTIS APOSTOLORUM
(Sanctipotens genitor Deus)

K Y-ri- e e- lé- i-son, bis Chri-
ste e- lé- i-son, bis Ky- ri- e
e- lé- i-son. Ky-ri- e ..
e- lé- i-son.

G Ló- ri- a in excelsis De- o. Et in terra pax ho-
mí-ni- bus bonae vo-luntá- tis. Laudá-mus te. Be-ne-dí- cimus
te. Ado-rá- mus te. Glo- ri- fi- cá- mus te. Grá- ti- as
á- gimus tí- bi propter magnam gló- ri- am tu- am, Dómi- ne

X. 1.

ECOUTES COMPAREES :

• **Kyrie elison** (Seigneur prends pitié)
chant grégorien anonyme du 9^e siècle
des voix d'hommes a capella avec un
bourdon



• **Victoria christo resurgenti** (le Christ est
ressuscité)
Motet pour le jour de Pâques (François
Couperin) XVIII^e siècle
Des voix de femmes accompagnées par une
basse continue



ACTIVITE DE LANGAGE ET MISE EN PLACE DU VOCABULAIRE MUSICAL

1/ KYRIE

Ce que j'entends OBJECTIF	Ce que je ressens SUBJECTIF

2/ MOTET

Ce que j'entends OBJECTIF	Ce que je ressens SUBJECTIF

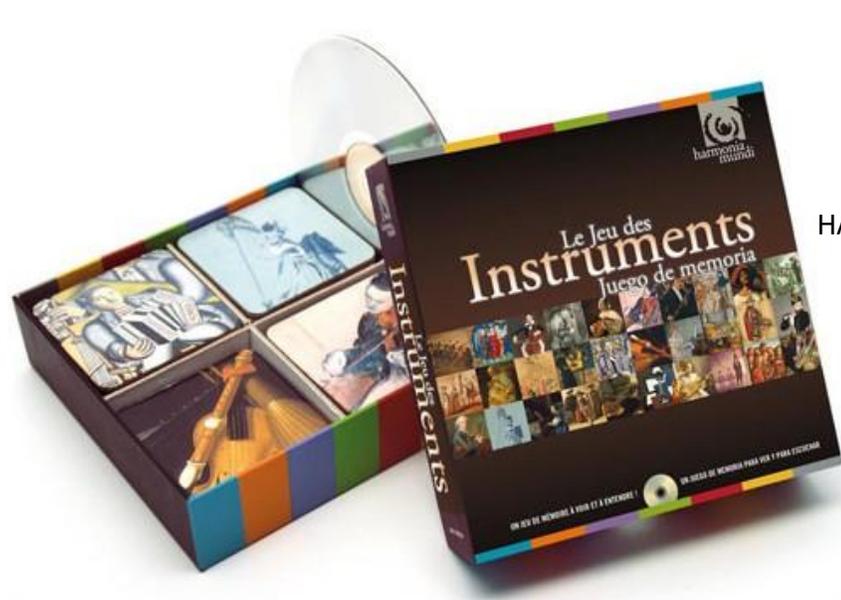
3/ écoutes comparées

ECOUTES COMPAREES	Musique composée :	Donner du sens :	Vocabulaire musical de base :
Entendre et manifester une intention d'écoute	vocale et/ou instrumentale	Caractère, impression, atmosphère, genre, esthétique	Fort/piano (doux) ; Lent/rapide ; Aigu/grave Saccadé / lié ; continue / discontinue Il y a des silences, des accents...
1- KYRIE			
2- MOTET			

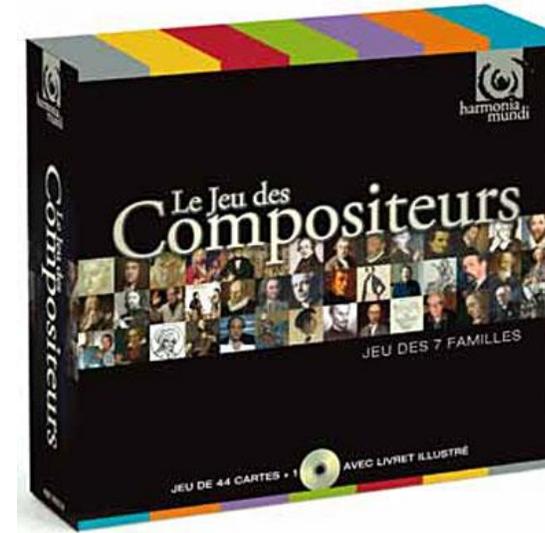
REPONSES POSSIBLES

ECOUTES COMPAREES	Musique composée :	Donner du sens :	Vocabulaire musical de base :
<p>Entendre et manifester une intention d'écoute</p>	<p>vocale et/ou instrumentale Registre voix d'hommes: contre ténor, ténor, baryton, basse Registre voix de femme : soprano, mezzo-soprano, alto</p>	<p>Caractère, impression, atmosphère, genre, esthétique</p>	<p>Fort/piano ou mezzo forte ; Lent/rapide ; Aigu/grave Saccadé / lié ; continue / discontinue Il ya des silences, des accents...</p>
<p>KYRIE chant anonyme grégorien (9^e siècle)</p>	<p>4 voix d'hommes : 1 contre ténor, 2 ténors et 1 basse pas d'accompagnement instrumental : a capella Toujours la même construction : Une voix lance le chant et les autres voix se superposent : un bourdon grave (note tenue en continue) la 3^e fois, même mélodie chantée en plus à la quinte (+ le bourdon toujours en dessous) mélodie et texte répétitifs : 3 fois texte en grec</p>	<p>Calme Tranquillité Sérénité Genre musical : de la musique religieuse N.B : Environnement particulier : présence de réverbération ; véritable habillage sonore qui remplace presque les instruments</p>	<p>Le timbre des voix : douce et régulière Sons en continus : bourdon La hauteur une voix aigüe (contre ténor) et une voix plus grave (basse) et une voix intermédiaire (ténor) L'intensité : douce Le tempo : moins rapide que le motet succession et simultanété</p>
<p>MOTET (Motet pour le jour de Pâques) F. Couperin vers 1700, XVIIIe</p>	<p>2 voix de femmes : soprano et mezzo- soprano Accompagnées par la basse continue : un orgue et une basse de viole (que l'orgue double à la main gauche. L'orgue joue sur un jeu doux appelé Bourdon). Entrée des voix décalées Plus de notes Broderie entre les mots et apparition du motet Texte en latin</p>	<p>Gaîté Rapidité poursuite Genre musical : de la musique religieuse N.B : Au XVIIe la basse continue profane est au clavecin et la basse continue religieuse est à l'orgue.</p>	<p>Le timbre des voix : légère, agilité, volume, vélocité... La hauteur une voix aigüe (soprano) et une voix plus grave L'intensité : <i>mf</i> Basse continue : doux Le tempo : rapide succession et simultanété</p>

Des jeux musicaux adaptés à l'enseignement



HARMONIA MUNDI



Des livres à découvrir



GALLIMARD



FUZEAU

12 planches et un DVD aux éditions LUGDIVINE (Lyon Vaise)

The image shows the cover of a 'Médiéval' kit, which includes 12 board game boards and a DVD. The cover is dark blue with the title 'Médiéval' kit' in a gold, gothic-style font. A 'DVD inclus' logo is in the top left. The cover features 12 small illustrations of medieval scenes, such as a knight in armor, a jester, and a woman in a red dress. Text on the cover describes the kit's contents and provides contact information for the publisher, Lugdivine.

DVD inclus

Médiéval' kit

- 12 planches en couleurs (format 30 x 42 cm)
- 1 DVD avec 14 films gratuits et des animations interactives (durée 75 min)
- 1 livret PDF avec le DVD

Historique commenté aux dates incontournables, accessible en toutes langues et traduit. Le jeu d'un maître responsable, éducatif et amusant de façon ludique et amusante. Disponible uniquement par FAX, 04 72 41 30 40.

Cette DVD est par Patrick Kervin, un maître avec les illustrations et dessins de ses, des exemples de films en action des films dans ce jeu. Un livret commenté pour l'histoire de la France à la époque médiévale en action avec chaque planche.

Le livret en PDF après avoir les informations données à l'adresse en la donnant une fois seulement pour pouvoir commencer le jeu. Le livret est en PDF avec les informations données à l'adresse en la donnant une fois seulement pour pouvoir commencer le jeu. Le livret est en PDF avec les informations données à l'adresse en la donnant une fois seulement pour pouvoir commencer le jeu.

© 2006 Editions Lugdivine
S.P. 9005 - 69005 Lyon cedex 09
Tél. : 04 37 41 30 40
Mail : editions@lugdivine.com
www.lugdivine.com

Des mallettes en prêt à la circonscription de Saint-Chamond et de Rive de Gier

Les arts du spectacle vivant :

concerts église de Sainte-Croix-en-Jarez...



chartreuse@saintecroixenjarez.com



Rhino d' été à Sainte Croix-en-Jarez



Stéphanie Lepagneul et Nathalie Meunier (*Sainte-Croix-en-Jarez*)

Alain Rivory (*Amis du vieux St-Chamond*)

Nadine Maisse (conseillère pédagogique en éducation musicale jusqu'en 2011)

Un grand merci à **Florence BADOL-BERTRAND** professeur d'histoire de la musique au CRR de SAINT-ETIENNE...Décédée en décembre 2021

Ce document ressource reste à la disposition des enseignants et entre dans le cadre de l'exception pédagogique (loi du 1^{er} janvier 2009)

Sons disponibles sur : <https://nextcloud.ac-lyon.fr/index.php/s/94j7brKK4pD2mnd>