

ENSEIGNER L' HISTOIRE DES ARTS : un lien fort entre Saint-Chamond et Une ressource locale: la Chartreuse de Sainte-Croix-en-Jarez

À partir de maquette : St-Ennemond (le vieux St-Chamond)



Vue en 1644



Circonscription de Saint-Chamond- Mars 2022

Les arts du quotidien :
design, objets d'art

**LES STALLES DE SAINTE-CROIX:
sièges en bois amovibles et rabattables utilisés
par les moines dans l'église conventuelle.**



Une stalle à Sainte-Croix. En relevant le siège, on aperçoit sa miséricorde.

Une stalle à Sainte-Croix. En relevant le siège, on aperçoit sa miséricorde.



Pour aller plus loin...

Les stalles à St Joseph de Flavigny



Fonctions et usages de l'objet

- Cet objet culturel peut être traité selon deux approches :
- Du côté des arts visuels
- Du côté du design



Charles Mackintosh (1868-1928)
Chaise à haut dossier
vers 1898
Chêne teinté et verni, paille et drin
H. 136 ; L. 50 ; P. 46 cm
Paris, musée d'Orsay



Stalle des évêques de Vienne (Dauphiné).
XVI^e siècle (Louvre)

Pratiques artistiques

- Cet objet culturel peut être traité selon deux approches :
- **-soit du côté des fonctions et des usages de l' objet** : s' asseoir, se caller pour se libérer des contraintes physiques et se consacrer entièrement à la prière ; il concerne le domaine du **design**.
- **-soit du côté de l' expression des personnages** ; il concerne alors le domaine des **arts plastiques** et visuels, ce qui permet de comparer les expressions dans différents objets comme : des dessins de caricatures, des masques, africains ou autres, des sculptures, des portraits peints.

Domaine du design

- **Quelques situations :**
- collecter des informations des documents, des iconographiques, écrits. Ce peut-être, dans son environnement, dans des livres, des musées, des archives historiques, sur internet. . .
- décrire oralement, par écrit, dessiner sur place, à partir de documents.
- classer ces objets, ces documents, en fonction des usages, en fonction des matériaux, en fonction de critères formels
- questionner ces objets : à quoi servent-ils, y a-t-il un décor, que représente-t-il, pourquoi ?
- qui a fabriqué cet objet, quel est son métier ?
- dans quelle région trouve-t-on ces objets, quels pays, à quelle époque, pourquoi ?

Domaine des arts plastiques

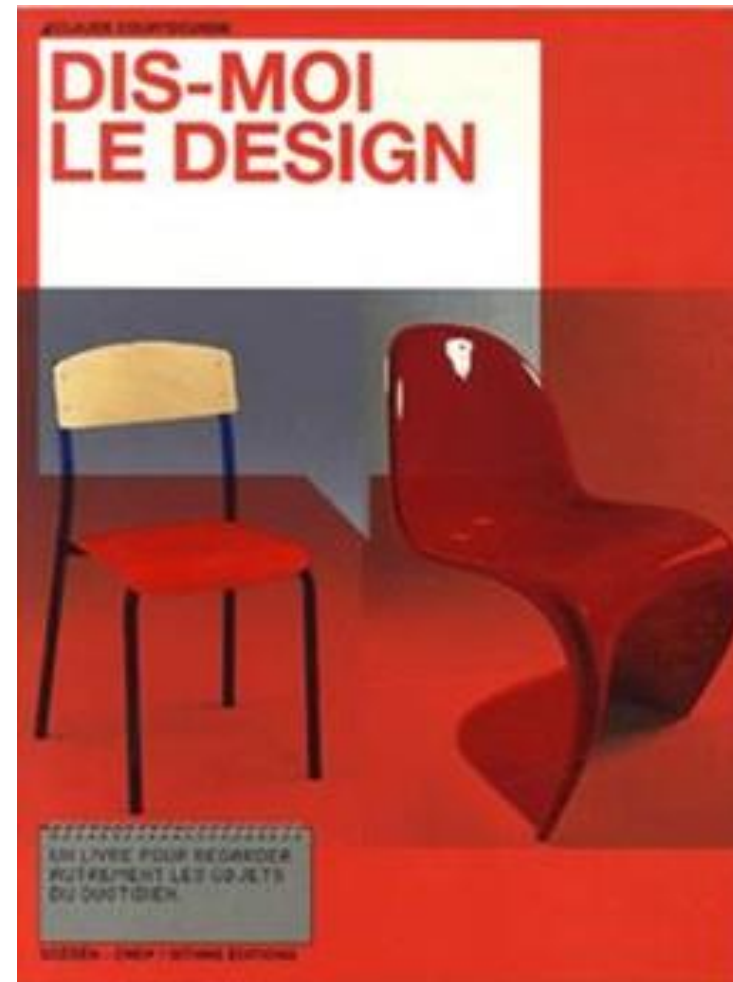
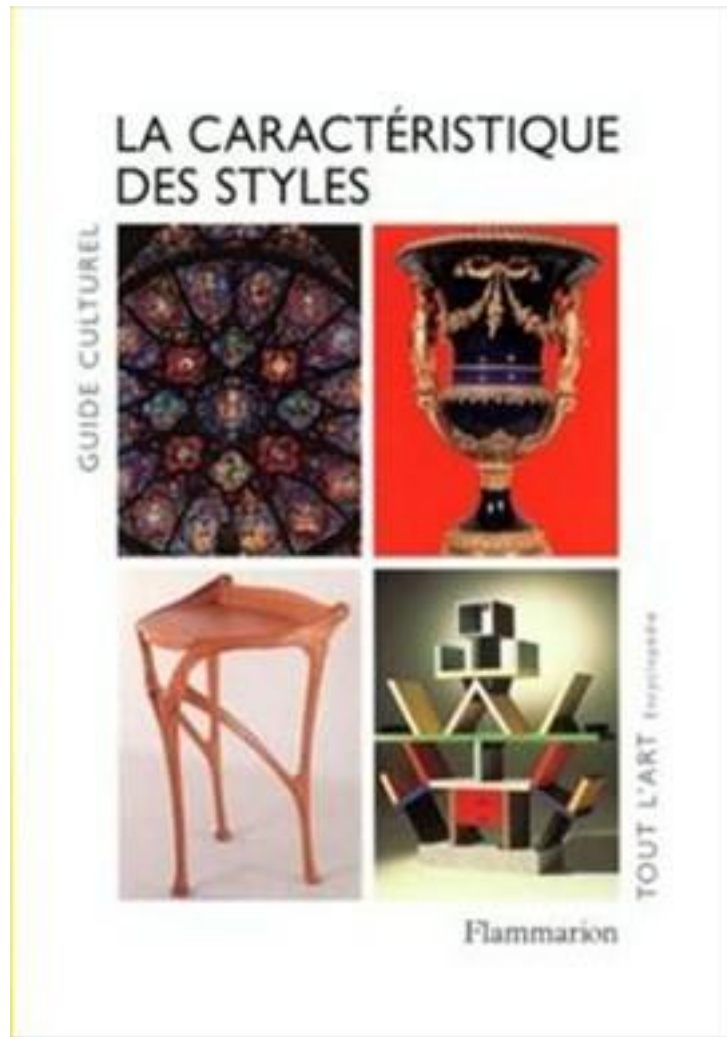
•Quelques situations :

- à rapprocher du portrait peint, de la caricature, des gargouilles, des chapiteaux, des culots. Reprendre les différentes approches observées dans les sculptures : la moquerie, le sourire, le cri, l' évocation de situations drôles, d' un conte connu
- animaux fantastiques, personnages hybrides
- s' inspirer d' illustrations dans les albums, de dessins de G. Doré par exemple-dessiner un portrait à partir d' une description faite par un élève, par l' enseignant
- à partir de photographies, de photocopies, revisiter l' espace qui nous entoure en installant des portraits, des représentations trouvées dans les stalles
- redessiner certains motifs de stalles avec des contraintes de différente nature : dessinons sans lever le crayon ou le feutre noir, dessinons sans que le pinceau touche la feuille, en faisant couler une peinture fluide sur le papier
- dessiner en utilisant la technique du portrait au miroir : le dessinateur trace le contour et les détails de ce qu' il voit dans le miroir, à même le verre, avec un pastel à l' huile ; Il faut ensuite transférer le dessin en fixant une feuille de papier fin ou de calque, sur le miroir en tamponnant avec un chiffon imbibé d' essence de térébenthine ; pour le remettre à l' endroit, décalquer le tracé de l' autre côté de la feuille. Retravailler ensuite cette réalisation, avec des pastels de couleur, par exemple.
- modeler des têtes en argile, au doigt, à l' ébauchoir, en plein, en vide ; en s' inspirant de personnages des stalles, sculpter, modeler, têtes, bustes, statues.. .
- Cf : arts visuels et portraits, cycles 1,2 et 3. SCEREN, CRDP*

•Autres mises en situation :

- Se référer à l' outil collectif, notamment aux différents jeux de lotos permettant de nommer, identifier, classer, acquérir des notions par comparaison, associations d' images, d' images et de textes. . .
- D' autres jeux peuvent être réalisés, en graduant le niveau de difficulté et de compréhension des textes proposés à la lecture.
- Garder en mémoire des repères et références historiques ; ce peut être des propositions simples comme se remémorer quelques prénoms anciens des personnages rencontrés, comme : **Pernette, Cassandre, Eléonore, Béatrix, Louise, Jeanne pour les femmes, Godmard, Théodore, Guillaume, Yves...**

Des livres à découvrir



Collecter, classer, trier, questionner...

Éléments des stalles: les miséricordes



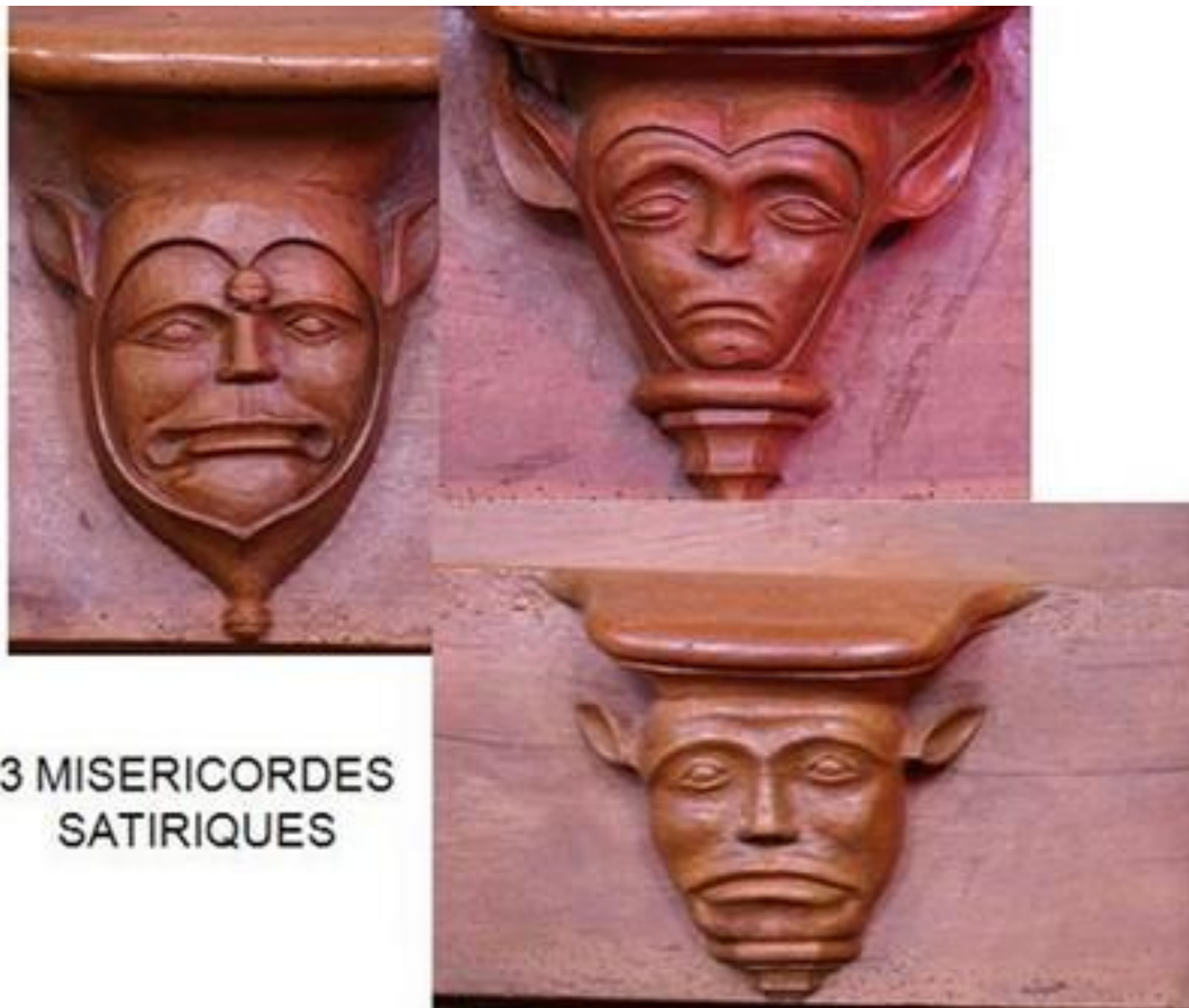
MISERICORDES FIGURES LAÏQUES DE BARBUS



SOURIRE LAÏC



MISERICORDES ALLEGORIQUES



3 MISERICORDES
SATIRIQUES

**Pour aller plus
loin, comparons :**

**Autour de la
thématique visuelle**



À Sainte Marie d'Auch



Quelques exemples...



Sire de la gourmandise -
[Histoire par delà](#)



Sire de la médisance -
[Histoire par delà](#)



Sire du seigneur féodal -
[Histoire par delà](#)



Sire du mariage -
[Histoire par delà](#)

Bourg en Bresse



Sire de la buzz -
Walcourt



Proverbe flamand -
Walcourt



Le misère et l'agreste -
Walcourt



Sujet satyrique - [Walcourt](#)

Belgique



Mais aussi des accoudoirs à Sainte-Croix-en-Jarez...



Des accoudoirs

**Figures
laïques**



**Figures
religieuses**

Pour aller plus loin, jouons :

Ateliers miséricordes

<p>Je suis un accoudoir.</p> <p>Je suis un homme barbu, j'ai les cheveux longs et je porte un casque.</p>	<p>Je suis une miséricorde.</p> <p>Je suis un homme barbu, je porte un chapeau plat et j'ai l'air malheureux.</p>
<p>Je suis une miséricorde.</p> <p>On dirait que je suis déguisé, je porte un bonnet de fou du roi avec de grandes oreilles. Je fais une grimace.</p>	<p>Je suis un accoudoir.</p> <p>Je porte ma tenue de moine avec une capuche et je suis en train de prier.</p>



Solutions



**Quelques propositions de mise en œuvre en fonction des objectifs :
Comparer des images, Classer, trier, identifier, nommer avec précision,
établir des catégories et s'appropriier des notions et du vocabulaire**

- **1/ « Qui est-ce? »** réponse oui ou non
- Proposer une ou plusieurs planches, par groupe d'élèves.
- Types de questions:
- Suis-je un accoudoir ?
- Suis-je une miséricorde ?
- Suis-je une figure laïque ou religieuse ?
- Ai-je des oreilles pointues ou non ?
- Suis-je en train de me moquer de quelqu'un?

- **2/ Un Memory** : retrouver des couples de miséricordes ou d'accoudoirs identiques

- **3/ Un loto d'images** : remplir une carte d'images

- **4/ « dessiner c'est gagner »** (mime et dessin)

Et encore plus loin...

Jeu autour des chapeaux...



Des chaperons et des bonnets...



Autres pistes possibles : les coiffes



Portrait de J. Tournon



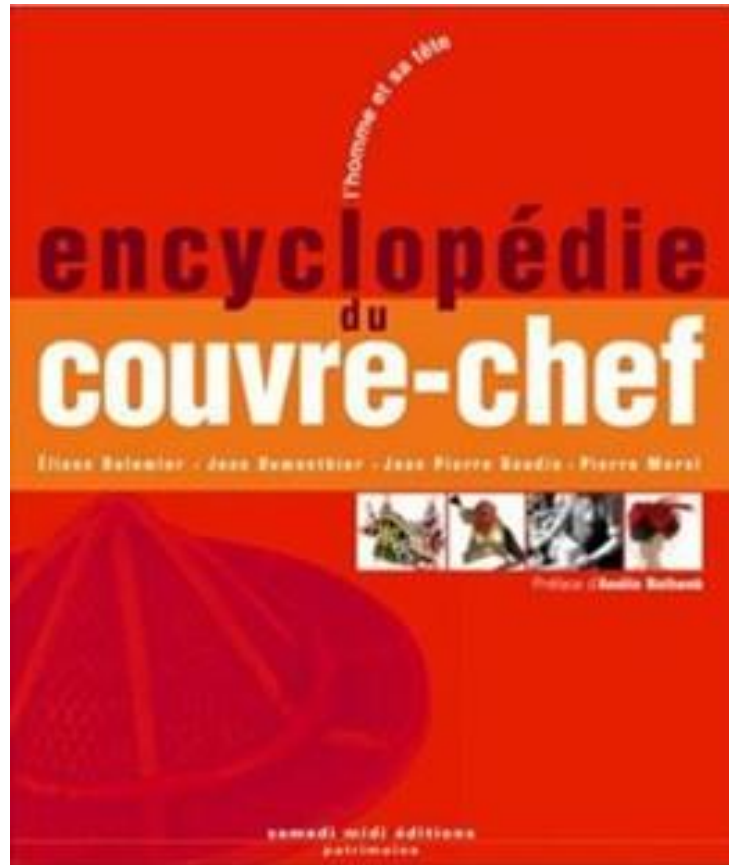
Portrait de Béatrix en Roussillon



Diane de Poitiers

1499-1566

Des livres à découvrir



**Musée du chapeau
à Chazelles sur Lyon**

Pour aller encore plus loin, une autre piste : les gargouilles



Notre Dame de Paris - la Stryx - Chimères de Viollet le Duc - gargouilles,
gravure Claude Melrod.



L'homme qui parlait à Dieu, gargouille de St JEAN, LYON



Gargouille satirique





**Les gargouilles de
Notre Dame de Paris**

Des livres à découvrir

ENCYCLOPÉDIE MÉDIÉVALE



VIOLET-LE-DUC

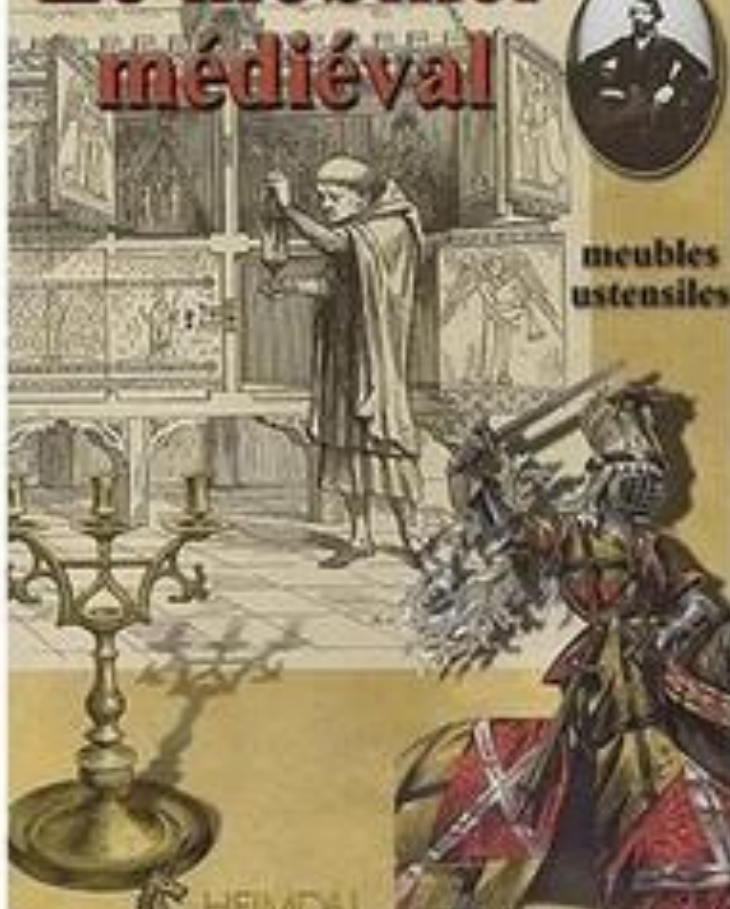
Éditions de la Sorbonne

Viollet-le-Duc

Le mobilier médiéval



meubles
ustensiles



Glossaire

- **Abbaye** : monastère dirigée par un abbé ou une abbesse.
- **Abbé** : étymologiquement de l'araméen « abba » ; père supérieur d'un monastère d'hommes érigé en abbaye.
- **Abside** : extrémité circulaire ou polygonale d'une nef.
- **Ancêtre** : ceux qui ont vécu avant nous, les hommes des siècles passés.
- **Arcade** : ensemble composé d'un arc et des montants qui la soutiennent
- **Armoiries** : ensemble des emblèmes symboliques qui distinguent une famille noble ou une collectivité.
- **Blason** : ensemble des signes distinctifs et emblèmes d'une famille noble, d'une collectivité ; blason peint, brodé, sculpté.
« Redorer son blason » se dit d'un noble pauvre qui épouse une roturière riche.
- **Chancel** : clôture en métal, marbre ou bois placée autour du chœur.
- **Chapelle** : lieu consacré au culte.
- **Chartreuse** : couvent de chartreux construit dans un lieu isolé.
- **Chartreux, chartreuse** : religieux, religieuse de l'ordre de Saint Bruno.
- **Chœur** : partie d'une église qui abrite l'autel et dont l'accès est réservé au clergé. Stricto sensu, c'est la partie droite entre le transept et l'abside, par extension, il peut désigner l'ensemble. Dans les [cathédrales](#), il est très souvent entouré d'un **déambulatoire**, dont il est séparé soit par une grille, soit par des clôtures (de bois ou de pierre), et de chapelles. Le chœur a souvent été, également, séparé de la nef par un jubé, ce qui rompait l'unité de l'espace dont on bénéficie désormais en entrant dans la plupart des cathédrales. Aujourd'hui, cet isolement complet du chœur ne se retrouve guère que dans les cathédrales espagnoles (coro).
- **Cloître** : partie d'un monastère interdite aux profanes et fermée par une enceinte ; contigüe à une église cathédrale ou collégiale et comportant une galerie à colonnes qui encadre une cour ou un jardin carré.
- **Convers** : personne qui dans un monastère ou un couvent se consacre aux travaux manuels.
- **Collégiale** : église, qui sans être une cathédrale, possède un chapitre, des chanoines.
- **Colonne** : support (pilier) généralement cylindrique. Les colonnes peuvent être monolithes ou composées de plusieurs tambours. Elles sont adossées lorsqu'une petite partie de leur fut est noyée dans la maçonnerie d'un pilier ou d'un mur. Elles sont engagées lorsqu'il n'y a plus qu'une demi-colonne qui ressort de la maçonnerie. Elles sont cantonnées quand elles se glissent dans les angles rentrant d'un pilier cruciformes. Elles sont fasciculées lorsque qu'elles sont réunies en faisceau. Elles sont accouplées lorsqu'elles se présentent par deux.
- **Croisade** : guerre sainte.

- Crypte** : espace généralement aménagé en dessous du chœur et qui abrite les corps de saints et parfois de rois
- Fresque** : procédé de peintures murales qui consiste à utiliser des couleurs délayées à l'eau sur un enduit de mortier frais. Plus simplement, peindre sur un enduit frais.
- Emblème** : être ou objet concret, consacré par la tradition comme représentative d'une chose abstraite ; par exemple, la tourterelle est l'emblème de l'amour fidèle.
- Laïc, laïque** : qui est indépendant de toute confession religieuse
- Linteau** : rectangle de pierre ou de bois horizontal, appuyé sur les jambages d'une ouverture, destiné à supporter la maçonnerie au dessus de cette ouverture ; notamment le tympan au dessus du portail
- Gargouille** : Partie d'une gouttière ou d'un tuyau servant à l'écoulement des eaux de pluie. Par exemple, les gargouilles sculptées en démon, dragon... de Notre Dame de Paris.
- Gothique** : style répandu en Europe du XIIe au XVIe, entre le style roman et le style renaissance.
- Miséricordes** : éléments en saillie situés sous les strapontins des stalles et sur lesquels pouvaient s'appuyer les prêtres pendant les parties de l'office où ils devaient rester debout. Les miséricordes sont souvent ornées de motifs fantaisistes, parfois burlesques ou même grivois (cf. stalles de [Saint Bertrand de Comminges](#), de Tolède...). Cf. stalles.
- Moniales** : équivalent féminin des moines d'un monastère
- Nef** : partie comprise entre le portail et le chœur d'une église, où se tiennent les fidèles
- Portail** : porte monumentale intégrée dans une façade
- Remparts** : forte muraille qui forme l'enceinte d'une forteresse, d'une ville fortifiée ; ce qui sert de défense, de protection.
- Roman** : relatif à l'architecture médiévale de l'Europe de l'ouest jusqu'à la diffusion du style gothique ; il est caractérisé par la prédominance de l'architecture religieuse.
- Sacré** : ce qui fait l'objet d'un sentiment de révérence religieuse, au contraire de ce qui est profane.
- Satire** : écrit, discours qui s'attaque à quelque chose, à quelqu'un en s'en moquant ; critique moqueuse.
- Stalle** : elles sont les sièges réservés aux chanoines dans le chœur (souvent clôturé). Chaque chanoine disposait d'une stalle attitrée. La disposition de ces sièges en bois adopte la forme d'un U au sein duquel se trouve l'autel. Le plus souvent, les sièges sont en fait des strapontins ; les dossiers et les miséricordes des stalles ont servi de support à des sculptures sur bois parfois magnifiques.

Stéphanie Lepagneul et Nathalie Meunier (Sainte-Croix-en-Jarez)

Alain Rivory (Amis du vieux St-Chamond)

Joëlle Duchamp (conseillère pédagogique en arts visuels)

Nadine Maisse (conseillère pédagogique en éducation musicale)

Ce document ressource reste à la disposition des enseignants et entre dans le cadre de l'exception pédagogique (loi du 1^{er} janvier 2009)