

# **ENSEIGNER L' HISTOIRE DES ARTS**

**Une ressource locale: la Chartreuse de Sainte-Croix-en-Jarez**



**Septembre 2010- mars 2022**

# ENSEIGNER L' HISTOIRE DES ARTS : un lien fort entre Saint-Chamond et Une ressource locale: la Chartreuse de Sainte-Croix-en-Jarez

À partir de maquette : St-Ennemond (le vieux St-Chamond)



Vue en 1644



*Circonscription de Saint-Chamond- Mars 2022*

**Les arts du langage :**  
littérature (récits et poésies)

# Des histoires à découvrir, textes et poèmes...

## COURTE HISTOIRE, LES ARTS, LA LITTERATURE & POEMES

Vers 1484 les « escoliers » pour défendre la propriété de leurs livres usaient d'une formule comminatoire en manière d'ex-libris en première page de leurs classiques en inscrivant ce mauvais quatrain :

*Si, tenté du démon,  
Tu dérobes ce livre  
Apprends que tout fripon  
Est indigne de vivre*

C'est aussi l'époque de l'apothéose de la tapisserie médiévale avec la célèbre « Dame à la Licorne ». Les six tapisseries constituent un ensemble dont nul n'a su vraiment percer le secret. Sont-elles un poème d'amour, une allégorie, une œuvre alchimique ou l'affirmation prétentieuse d'une ascension sociale ? A vrai dire la réponse est incertaine ce jour .....mais l'œuvre est remarquable et mondialement connue grâce à Prosper Mérimée.

Ce fut aussi une période d'une grande richesse littéraire avec les écrits de François Rabelais l'écrivain- médecin, pour ne citer que le plus célèbre de ses livres qu'est Gargantua, ou bien les immémoriales vers en prose de Joachim du Bellay « Heureux qui comme Ulysse a fait un beau voyage ». La Belle Cordière de Lyon, Louise Labé marquera aussi son siècle par des sonnets en vieux François avec la plus fidèle de son cercle Pernette du Guillet qui mourut à 25 ans après avoir écrit 40 poèmes seulement. Je vous en cite un très bref de cette dernière.

*Je ne crois point ce que vous dites*

*Je ne crois point ce que vous dites :  
Que tant de bien me désiriez,  
Comme à celle, pour qui vous fîtes  
Ce que pour vous faire devriez.*

*Mais quelle plus estimeriez :  
Ou celle qui, d'un coeur tremblant,  
N'ose dire ce que voudriez,  
Ou qui le dit d'un faux semblant ?*

*Pernette du GUILLET (1520-1545)*

Mais je ne terminerai pas avant de vous parler de celui que je suis allé visiter en Touraine au prieuré St-Cosme-les Tours où il repose. Je vous parle de **Pierre de Ronsard (1524-1585)**. Cet ancien page de vieille famille noble a écrit des poèmes d'un mode éternel car il y parle d'amour, de la beauté des femmes et des fleurs... Une de ses plus belles odes est dédiée à Cassandre, celui de la rose dont je vous en cite un extrait :

# **Mignonne, allons voir si la rose**

*A Cassandre,*

*A ma maîtresse,*

*Mignonne, allons voir si la rose  
Qui ce matin avait déclose  
Sa robe de pourpre au soleil,  
A point perdu cette vesprée  
Les plis de sa robe pourprée  
Et son teint au vôtre pareil.....*

*Donc, si vous me croyez, mignonne,  
Tandis que votre âge fleuronne  
En sa plus verte nouveauté,  
Cueillez, cueillez votre jeunesse ;  
Comme cette fleur la vieillesse  
Fera ternir votre beauté*

**Pierre de Ronsard (1524-1585)**

## Des romans...



**Le roman de Fauvel** : Le personnage de l'âne fauve devient figure symbolique pour tromperie et vilainie. La forme et la couleur de la bête, ainsi que le contenu symbolique de son nom sont interprétés de diverses manières. Ainsi les lettres, interprétées comme étant les six principales qualités de FAUVEL (où les lettres V et U sont interchangeables selon l'usage de l'époque): F=Flatterie, A=Avance, U=Vilainie, V=Variété, E=Envie, L=Lâcheté.



*Roman de Renart* Le roi Noble le lion convoque la cour des animaux

**Le roman de Renart** : Le [Roman de Renart](#) est un recueil de récits médiévaux français des [XII<sup>e</sup>](#) et [XIII<sup>e</sup> siècles](#) dont les héros sont des animaux qui agissent comme des humains ; le monde animal représente la société du moyen âge. C'est une satire sociale, pittoresque, parfois grivoise ou, à l'inverse, morale, mais le plus souvent réaliste. Il met en scène des animaux dont les deux principaux sont le loup Ysengrin et surtout le goupil Renart, le héros si célèbre. Il est espiègle, facétieux, parfois pervers, et même cruel...

***Stéphanie Lepagneul et Nathalie Meunier (Sainte-Croix-en-Jarez)***

***Alain Rivory (Amis du vieux St-Chamond)***

**Joëlle Duchamp** (conseillère pédagogique en arts visuels)

**Nadine Maisse** (conseillère pédagogique en éducation musicale)

**Ce document ressource reste à la disposition des enseignants et entre dans le cadre de l'exception pédagogique (loi du 1<sup>er</sup> janvier 2009)**