

ENSEIGNER L' HISTOIRE DES ARTS : un lien fort entre Saint-Chamond et Une ressource locale: la Chartreuse de Sainte-Croix-en-Jarez

À partir de maquette : St-Ennemond (le vieux St-Chamond)



Vue en 1644



Circonscription de Saint-Chamond- Mars 2022

*En vigueur depuis la rentrée scolaire 2008 ,
les programmes et les horaires de l'école primaire sont publiés
au BO hors-série n ° 3 du 19 juin 2008 .*

- **L'enseignement de l'histoire des arts** est introduit parmi les disciplines d'enseignement existantes ; **obligatoire** depuis **l'école primaire** jusqu'au **baccalauréat**.
- **Il est un enseignement de culture partagée.**
- Il instaure des situations pédagogiques nouvelles et **favorise le dialogue entre les disciplines.**
- il est fondé sur **une approche pluridisciplinaire et transversale.**

Les ressources proposées pour faire la classe sont :

- ⊙ un encart au BO n° 32 du 28 août 2008 portant sur l'organisation de l'enseignement de l'histoire des arts
- ⊙ une **liste** d'exemples d'œuvres
- ⊙ des **pistes** pour la mise en œuvre
- ⊙ des **ressources** proposées par le ministère de la Culture et de la Communication

Interdisciplinaire, l'enseignement de l'histoire des arts portera sur l'ensemble du champ artistique et culturel.

Il prendra appui sur le **contact direct avec des œuvres**.

Certaines œuvres, considérées comme **majeures** pour la **culture historique nationale** ou **européenne**, seront étudiées par tous les élèves afin de contribuer à la **formation d'une culture commune**.

L'enseignement de l'histoire
des arts s'appuie sur

3 piliers :

- 1/ Les périodes historiques
- 2/ Les 6 domaines artistiques
- 3/ La liste de référence

1/ Les périodes historiques

- **La Préhistoire et l' Antiquité Gallo-Romaine**
- **Le Moyen Age**
- **Les Temps Modernes**
- **Le XIXème siècle**
- **Le XXème siècle et notre époque**

2/ Les 6 domaines artistiques

- **Les « arts de l' espace »** : architecture, arts des jardins
- **Les « arts du visuel »** : arts plastiques, cinéma, photographie
- **Les arts du langage** : littérature (récits et poésies)
- **Les arts du quotidien** : design, objets d' art
- **Les arts du son** : musique (instrumentale, vocale)
- **Les arts du spectacle vivant** : théâtre, danse, cirque, marionnettes

3/ La liste de référence

- La liste d' exemples d' œuvres est **téléchargeable**.
- On peut garder cependant une certaine **latitude** pour en faire l'usage qui paraîtra le mieux adapté à la **situation locale**, au niveau des élèves, aux outils disponibles, à la progression conçue au cycle 3.
- On peut également la compléter en fonction des **ressources artistiques et culturelles locales** : musées, patrimoine architectural, écoles d'art, de musique, de danse, de théâtre, etc.

Les objectifs généraux sont :

- D'offrir à tous les élèves **des situations de rencontres sensibles et réfléchies** avec des œuvres relevant de différents domaines artistiques, de différentes époques et civilisations.
- De les amener à **se construire une culture personnelle** à valeur universelle fondée sur des œuvres de référence.
- De leur permettre progressivement d'accéder au rang « d'amateurs éclairés » maniant de façon pertinente **un premier vocabulaire sensible et technique**, maîtrisant des repères essentiels dans le temps et dans l'espace et **appréciant le plaisir que procure l'art**.
- De **les aider à franchir spontanément les portes d'un musée**, d'une salle de concert...et de tout autre lieu de conservation, de création et de diffusion du patrimoine artistique (en favorisant les lieux de proximité locaux).
- De donner des éléments d'information sur les métiers liés aux domaines des arts et de la culture.

Les objectifs à l' école primaire

- **De susciter la curiosité de l' élève**, développer son désir d' apprendre, stimuler sa créativité, notamment en lien avec une pratique sensible.
- **De développer chez lui l' aptitude à voir, à entendre et à écouter**, observer, décrire et comprendre.
- **D' enrichir sa mémoire** de quelques exemples diversifiés et précis d' œuvres constituant autant de repères historiques.
- **De mettre en évidence l' importance des arts dans l' histoire de France et d' Europe.**

L'organisation

- **Au C1 et C2** : l'enseignement de l'histoire des arts se saisit de toutes les occasions d'aborder des œuvres d'art autour de quelques repères historiques. **Les œuvres sont choisies de « manière buissonnière » par les enseignants.**
- **A partir du C3 le volume horaire annuel consacré à l'enseignement de l'histoire des arts est de 20 heures.**

Les acquis attendus

- **A la fin du C3**, l'élève aura étudié un certain nombre d'œuvres relevant de la liste de référence, appartenant aux 6 grands domaines artistiques et à chacune des périodes historiques.
- Ce faisant, l'élève aura acquis en liaison avec le socle, des connaissances, des capacités et des attitudes.

Des connaissances / L'élève connaît :

- Des formes d'expression, matériaux, techniques et outils, un premier vocabulaire spécifique
- Un certain nombre d'œuvres patrimoniales ou contemporaines
- Des grands repères historiques

Des capacités / L'élève est capable :

- De mobiliser ses connaissances pour parler de façon sensible d'œuvres d'art
- D'utiliser des critères simples pour aborder ces œuvres avec l'aide des enseignants
- D'identifier les œuvres étudiées par leur titre, le nom de l'auteur, l'époque à laquelle cette œuvre a été créée
- D'échanger des impressions dans un esprit de dialogue

Des attitudes / Elles impliquent :

- Curiosité et créativité artistiques
- Initiation au dialogue et à l'échange
- Une première découverte de la diversité culturelle des arts et des hommes

Sainte-Croix, un site de proximité, répondant à l'enseignement de l'histoire des arts :

2 périodes historiques :

- Le moyen-âge
- Les temps modernes : la renaissance, le baroque, le classique

6 grands domaines artistiques :

Les arts du visuel, du langage, de l'espace, du quotidien, du son et du spectacle vivant.

Mettre en mémoire

- Mémoire **affective**, des **ressentis**, des impressions, du vécu
- Mémoire des **connaissances** acquises

Avec quels outils ?

- **Frise historique** de la classe
- **Cahier personnel** d'histoire des arts :
 - Des noms, des dates, des titres, un résumé, une image, un écrit personnalisé, des dessins et croquis, un élément affectif lié au vécu autour de la séquence, etc.
 - Des **espaces vierges** pour enrichir le propos.

Les six domaines

- Les arts de l' espace
 - **La chartreuse de Sainte Croix en Jarez, architecture**
- Les arts du visuel
 - **Les peintures murales et tableaux**
- Les arts du quotidien
 - **les miséricordes et accoudoirs**
- Les arts du langage
 - **Le récit des stalles de St-Ennemond et les romans**
 - Les arts du son
 - **Musique vocale et instrumentale : les instruments de musique ; du chant grégorien au motet**
- Les arts de la scène
 - **concerts à la crypte et dans l' église**

Les programmes de l' école primaire
en éducation artistique et le socle commun

Compétence 1 : la maîtrise de la langue

L' élève est capable de :

- s' exprimer clairement à l' oral en utilisant un vocabulaire approprié
- s' exprimer à l' oral comme à l' écrit dans un vocabulaire approprié
- prendre la parole en respectant le niveau de langue adapté
- comprendre des mots nouveaux et les utiliser à bon escient

Compétence 2 :

pratique d' une langue étrangère

L' élève est capable de :

- D' écouter et de chanter en langue étrangère

Compétence 3 :

la culture scientifique et technologique

L' élève est capable de :

- observer et décrire pour mener des investigations
- pratiquer une démarche d' investigation : savoir observer, questionner

Compétence 4 :

la maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication

L'élève est capable de :

- d'utiliser l'outil informatique afin de compléter ses recherches culturelles

Compétence 5 : la culture humaniste

L' élève est capable de :

-dire de mémoire quelques textes en prose ou poèmes courts

-s'exprimer par l'écriture, le chant, la danse, le dessin, la peinture, le volume (modelage, assemblage)

-reconnaître des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées

-interpréter une chanson de mémoire et de repérer quelques éléments musicaux caractéristiques simples

-Identifier les principales périodes de l'histoire étudiée, mémoriser quelques repères chronologiques pour les situer les uns par rapport aux autres

-reconnaître et décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées : savoir les situer dans le temps et dans l'espace, identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs quelques termes d'un vocabulaire spécifique

-exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art en utilisant ses connaissances

Compétence 6 : les compétences sociales et civiques

L' élève est capable de :

-prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue

Compétence 7 : l' autonomie et l' initiative

L' élève est capable de :

- écouter pour comprendre et interroger, répéter, réaliser un travail ou une activité
- échanger, questionner, justifier un point de vue
- soutenir une écoute prolongée (lecture, musique, spectacle...)

Pratiques artistiques et histoire des arts

- *La sensibilité artistique et les capacités d'expression des élèves sont développées par les pratiques artistiques, mais également par des références culturelles liées à l'histoire des arts.*
- *Ces activités s'accompagnent de l'usage d'un vocabulaire précis qui permet aux élèves d'exprimer leurs sensations, leurs émotions, leurs préférences et leurs goûts. Un premier contact avec les œuvres les conduit à observer, écouter, décrire et comparer.*
- **Les pratiques artistiques individuelles ou collectives développent le sens esthétique, elles favorisent l'expression, la création réfléchie, la maîtrise du geste et l'acquisition des méthodes de travail et de techniques. Elles sont éclairées, dans le cadre de l'histoire des arts, par une rencontre sensible et raisonnée avec des œuvres considérées dans un cadre chronologique.**

- ***En arts visuels comme en éducation musicale, au titre de l'histoire des arts, les élèves bénéficient d'une première rencontre sensible avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier. Selon la proximité géographique, des monuments, des musées, des ateliers d'art ou des spectacles vivants pourront être découverts.***
- **Grâce à des activités d'écoutes, les élèves s'exercent à comparer des œuvres musicales, découvrent la variété des genres et des styles selon les époques et les cultures. La perception et l'identification d'éléments musicaux caractéristiques de la musique écoutée prolonge le travail engagé au CP et au CE1. Pratiques vocales et pratiques d'écoutes contribuent à l'enseignement de l'histoire des arts.**

CYCLE DES APPRENTISSAGES FONDAMENTAUX : compétence attendues à la fin du CE1

CYCLE DES APPROFONDISSEMENTS : compétence attendues à la fin du CM2