

# ENSEIGNER L'HISTOIRE DES ARTS

## Présentation des textes



Nadine Maise CPC

*En vigueur depuis la rentrée scolaire 2008 ,  
les programmes et les horaires de l'école primaire sont publiés  
au BO hors-série n°3 du 19 juin 2008 .*

- **L'enseignement de l'histoire des arts** est introduit parmi les disciplines d'enseignement existantes ; **obligatoire** depuis **l'école primaire** jusqu'au **baccalauréat**.
- Il est un enseignement de culture partagée.
- Il instaure des situations pédagogiques nouvelles et **favorise le dialogue entre les disciplines**.
- il est fondé sur **une approche pluridisciplinaire et transversale**.

Les ressources proposées pour faire la classe sont :

- ⊙ un encart au BO n°32 du 28 août 2008 portant sur l'organisation de l'enseignement de l'histoire des arts
- ⊙ une **liste** d'exemples d'œuvres
- ⊙ des **pistes** pour la mise en œuvre
- ⊙ des **ressources** proposées par le ministère de la Culture et de la Communication

**Interdisciplinaire**, l'enseignement de l'histoire des arts portera sur **l'ensemble du champ artistique et culturel**.

Il prendra appui sur le **contact direct avec des œuvres**.

Certaines œuvres, considérées comme **majeures** pour la **culture historique nationale** ou **européenne**, seront étudiées par tous les élèves afin de contribuer à la **formation d'une culture commune**.

**L'enseignement de  
l'histoire des arts  
s'appuie sur 3 piliers :**

# 1/ Les périodes historiques

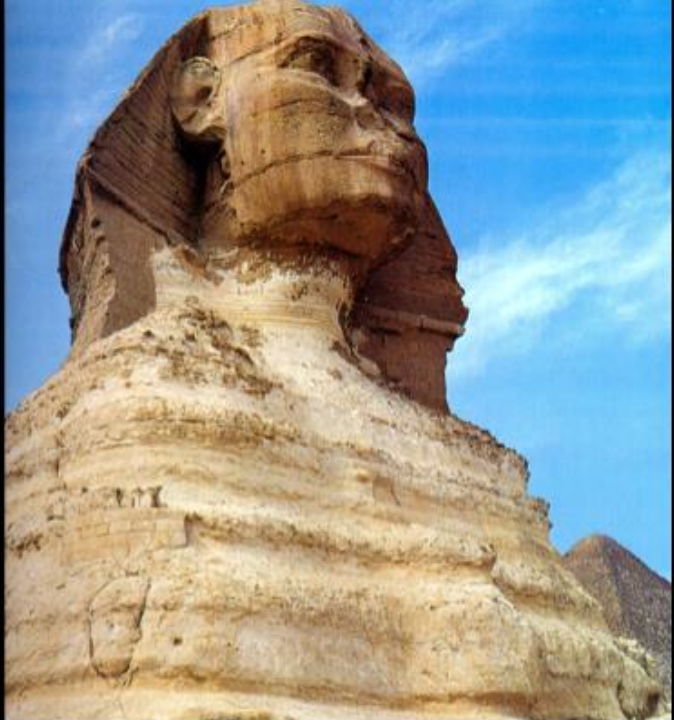
- **La Préhistoire et l' Antiquité Gallo-Romaine**
- **Le Moyen Age**
- **Les Temps Modernes (la renaissance, le baroque, la période classique)**
- **Le XIXème siècle**
- **Le XXème siècle et notre époque**

## 2/ Les 6 domaines artistiques

- **Les « arts de l'espace »** : architecture, arts des jardins
- **Les « arts du visuel »** : arts plastiques, cinéma, photographie
- **Les arts du quotidien** : design, objets d'art
- **Les arts du son** : musique (instrumentale, vocale)
- **Les arts du spectacle vivant** : théâtre, danse, cirque, marionnettes
- **Les arts du langage** : littérature (récits et poésies)



Les arts de l'espace





Les arts du visuel



Publicité Citroën Xsara Picasso, support presse, janvier 2005, 11 x 30,7 cm

Les arts du visuel





Les arts du quotidien





# Les arts du son





# Les arts du spectacle vivant





### « Au son de l'accordéon »

Qui veut aimer souffre d'attendre.  
J'ai trop souffert à mes vingt ans  
Pour qu'au musette, en l'écoutant,  
L'accordéon qui tant est tendre  
Et rauque inexorablement,  
Ne me permette de comprendre  
Désormais qu'il est l'instrument  
Des poètes, des coeurs à prendre  
Et de mes mauvais garnements.

Francis CARCO



Elle alla dans sa chambre et revint  
avec des figurines dans la main.

"Ce sont des poupées-tracas, expliqua-t-elle.  
Tu confies à chacune une inquiétude,  
puis tu les glisses sous ton oreiller. Et elles  
s'inquiéteront à ta place pendant ton sommeil."





# 3/ La liste de référence

- La liste d'exemples d'œuvres est **téléchargeable**.
- On peut garder cependant une certaine **latitude** pour en faire l'usage qui paraîtra le mieux adapté à la **situation locale**, au niveau des élèves, aux outils disponibles, à la progression conçue au cycle 3.
- On peut également la compléter en fonction des **ressources artistiques et culturelles locales** : musées, patrimoine architectural, écoles d'art, de musique, de danse, de théâtre, etc.

# Les objectifs généraux sont :

- D'offrir à tous les élèves **des situations de rencontres sensibles et réfléchies** avec des œuvres relevant de différents domaines artistiques, de différentes époques et civilisations
- De les amener à **se construire une culture personnelle** à valeur universelle fondée sur des œuvres de référence

# Les objectifs généraux sont :

- De leur permettre progressivement au rang « d'amateurs éclairés » maniant de façon pertinente **un premier vocabulaire sensible et technique**, maîtrisant des repères essentiels dans le temps et dans l'espace et **appréciant le plaisir que procure l'art**
- De **les aider à franchir spontanément les portes d'un musée**, d'une salle de concert...et de tout autre lieu de conservation, de création et de diffusion du patrimoine artistique (en favorisant les lieux de proximité locaux)
- De donner des éléments d'information sur les métiers liés aux domaines des arts et de la culture

# Les objectifs à l' école primaire

- **Susciter la curiosité de l' élève**, développer son désir d' apprendre, stimuler sa créativité, notamment en lien avec une pratique sensible
- **Développer chez lui l' aptitude à voir, à entendre et à écouter**, observer, décrire et comprendre
- **Enrichir sa mémoire** de quelques exemples diversifiés et précis d' œuvres constituant autant de repères historiques
- **Mettre en évidence l' importance des arts dans l' histoire de France et d' Europe.**

# L'organisation

- **A partir du C3 le volume horaire annuel consacré à l'enseignement de l'histoire des arts est de 20 heures.**
- **Au C1 et C2 : l'enseignement de l'histoire des arts se saisit de toutes les occasions d'aborder des œuvres d'art autour de quelques repères historiques. Les œuvres sont choisies de « manière buissonnière » par les enseignants.**

# Les acquis attendus

- A la fin du C3, l'élève aura étudié un certain nombre d'œuvres relevant de la liste de référence, appartenant aux 6 grands domaines artistiques et à chacune des périodes historiques.
- Ce faisant, l'élève aura acquis en liaison avec le socle, des connaissances, des capacités et des attitudes.



# Des connaissances

## L' élève connaît :

- Des formes d' expression, matériaux, techniques et outils, un premier vocabulaire spécifique
- Un certain nombre d' œuvres patrimoniales ou contemporaines
- Des grands repères historiques

# Des capacités

## L' élève est capable :

- De mobiliser ses connaissances pour parler de façon sensible d'œuvres d'art
- D'utiliser des critères simples pour aborder ces œuvres avec l'aide des enseignants
- D'identifier les œuvres étudiées par leur titre, le nom de l'auteur, l'époque à laquelle cette œuvre a été créée
- D'échanger des impressions dans un esprit de dialogue

# Des attitudes

**Elles impliquent :**

- Curiosité et créativité artistiques
- Initiation au dialogue et à l' échange
- Une première découverte de la diversité culturelle des arts et des hommes