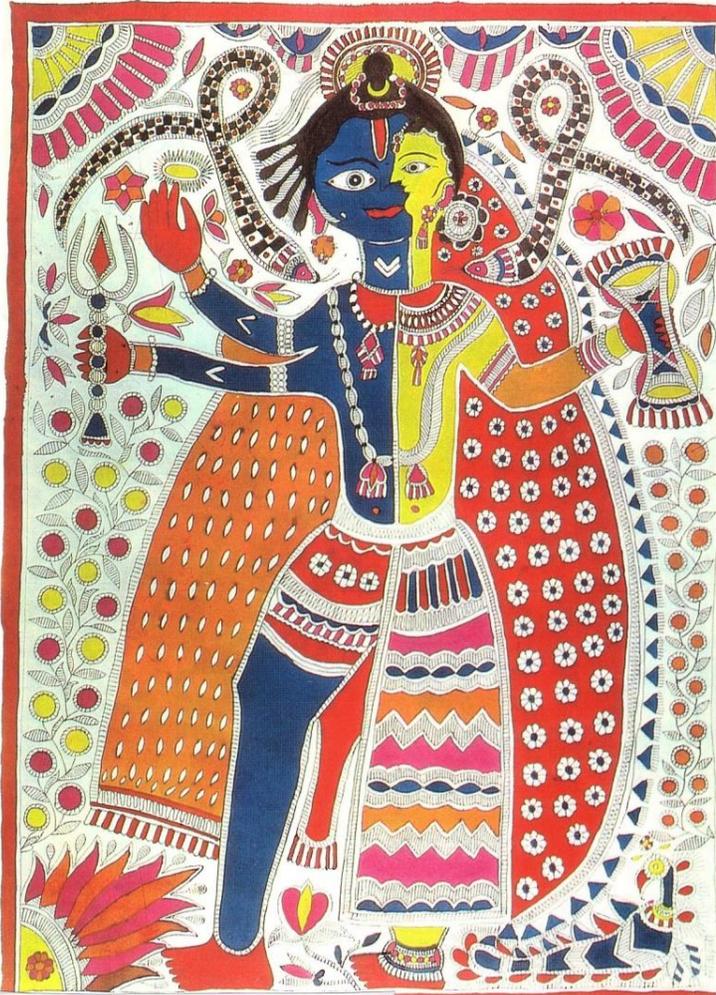


Dessin Graphisme Ecriture



Inde : dessin des femmes de
Shiva mi-homme (face), mi-femme (profil)



A b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Antoine lit avec Hamlet.

Au regard du B.O 2021

La progressivité de l'enseignement à l'école maternelle commence par l'écriture.

La découverte du principe alphabétique

Commencer à écrire tout seul : précision sur le rôle de la motricité générale, puis fine, dans l'apprentissage du geste graphique

« En petite section, les activités de motricité générale, les activités de motricité fine et les exercices graphiques, en habituant les enfants à contrôler et guider leurs gestes par le regard, les entraînent à maîtriser les gestes moteurs qui seront mobilisés dans le dessin et l'écriture cursive [...] »

Les premières productions autonomes d'écrits

Les essais d'écriture des mots

***21 compétences : la langue orale**

1.3. Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle

- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
- S'exprimer dans un langage oral syntaxiquement correct et précis.
- *Utiliser le lexique appris en classe de façon appropriée.*
- Reformuler *son propos* pour se faire mieux comprendre
- *Reformuler le propos d'autrui.*
- Pratiquer divers usages de la langue orale: raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
- Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies.
- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.
- Manifester de la curiosité par rapport à *la compréhension et à la production* de l'écrit.

–Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.

–Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.

–Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue).

–**Distinguer et manipuler des syllabes**: *scander les syllabes constitutives d'un mot, comprendre qu'on peut en supprimer, en ajouter, en inverser.*

–*Repérer et produire des rimes, des assonances.*

–Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives) *dans des mots ou dans des syllabes.*

–**Reconnaître les lettres** de l'alphabet, *connaître leur nom, savoir que le nom d'une lettre peut être différent du son qu'elle transcrit.*

–**Connaître les correspondances entre les trois manières d'écrire les lettres**: cursive, script, capitales d'imprimerie *et commencer à faire le lien avec le son qu'elles codent. Copier à l'aide d'un clavier.*

–**Reconnaître son prénom écrit en lettres capitales, en script ou en cursive.** *Connaître le nom des lettres qui le composent.*

–**Copier en cursive un mot ou une très courte phrase dont le sens est connu.**

–**Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.**

Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus

Le dessin

Le graphisme –*Eduscol-sept 2015*



L'écriture : le geste d'écriture *Eduscol-sept 2015*

L'écriture pour apprendre à lire (2020) :

Pour préparer l'apprentissage de la lecture à l'EM

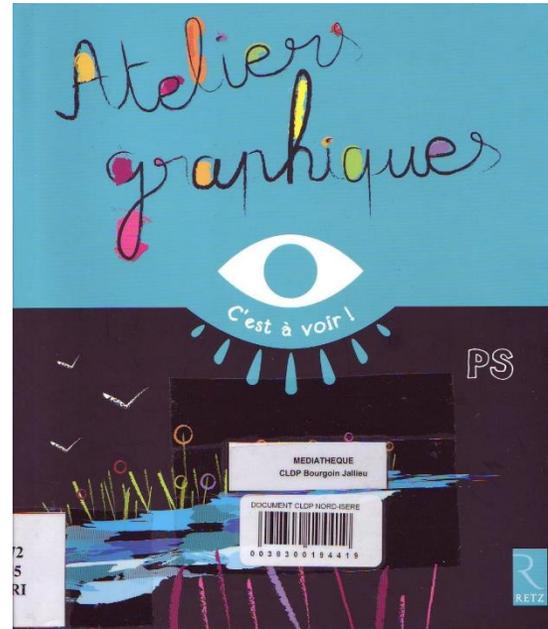


Tous les dossiers aux éditions ACCES

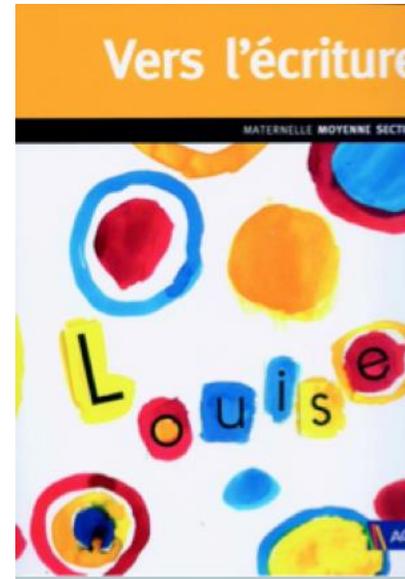
TRACES^{PS}
À SUIVRE
DE LA TRACE AU TRACÉ MAÎTRISÉ

Emmanuelle DI MARTINO
Illustratrice
Léa SCHNEIDER
Editrice

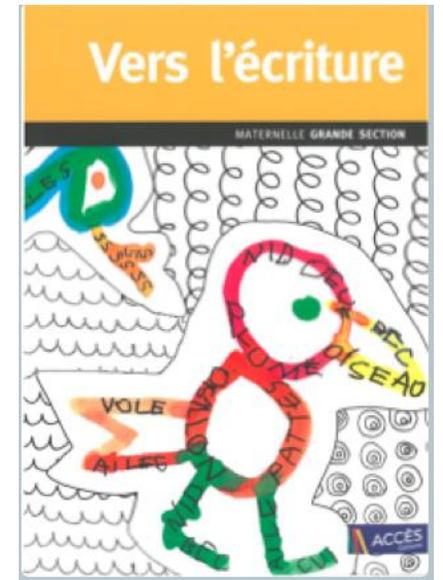
Christine DORNER
Professeure des écoles



P 1 à P 7 (le trait / le rond)



P 2 à P 15



P 4 à P 20

les gestes d'écriture avec 2 pointures dans ce domaine :

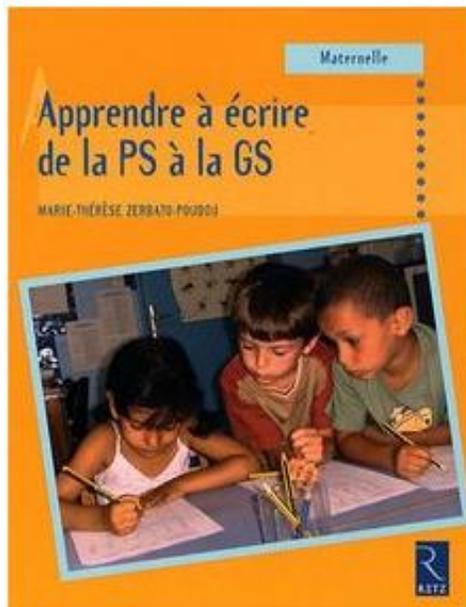
Marie-Thérèse Zerbato-Poudou est Docteur en sciences de l'éducation.

Riche d'une longue expérience d'enseignante d'école maternelle en ZEP, elle travaille plus particulièrement sur la problématique de l'apprentissage premier de l'écriture.

<https://gex-sud.circo.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article226>

Danièle Dumont est docteur en sciences du langage ; elle a consacré l'essentiel de ces 30 dernières années à l'observation de l'écriture manuscrite.

<https://www.youtube.com/watch?v=DQtjHxbqD7k> (6 vidéos sur Youtube)



Tous les documents Eduscol

Graphisme et écriture <https://eduscol.education.fr/122/graphisme-et-ecriture>

[Le graphisme à l'école maternelle](#) ↗

[Exemples de références culturelles pour le graphisme](#) ↗

[Le graphisme à l'école maternelle - Repères de progressivité](#) ↗

[Graphisme - Exemple de démarche autour de la ligne](#) ↗

[Un exemple de démarche en graphisme - Les boucles en classe de grande section](#) ↗

[Une histoire de lignes à l'école](#) ↗

[L'écriture à l'école maternelle](#) ↗

[L'écriture à l'école maternelle - La forme des lettres](#) ↗

[L'écriture à l'école maternelle - Les enfants gauchers](#) ↗

[L'écriture à l'école maternelle - Écriture spontanée : analyse d'une production d'élève de grande section](#) ↗

Passer du faire

(centration sur l'action concrète)

au dire le faire

(organisation verbale de l'action)

puis au penser le faire

(organisation cognitive de l'action)

Marie-Thérèse Zerbato-Poudou

Le dessin

L'enfant organise des tracés et des formes pour créer des représentations ou exprimer des sentiments et les communiquer.

«...Une fonction de langage »

Marie-Thérèse Zerbatto-Poudou

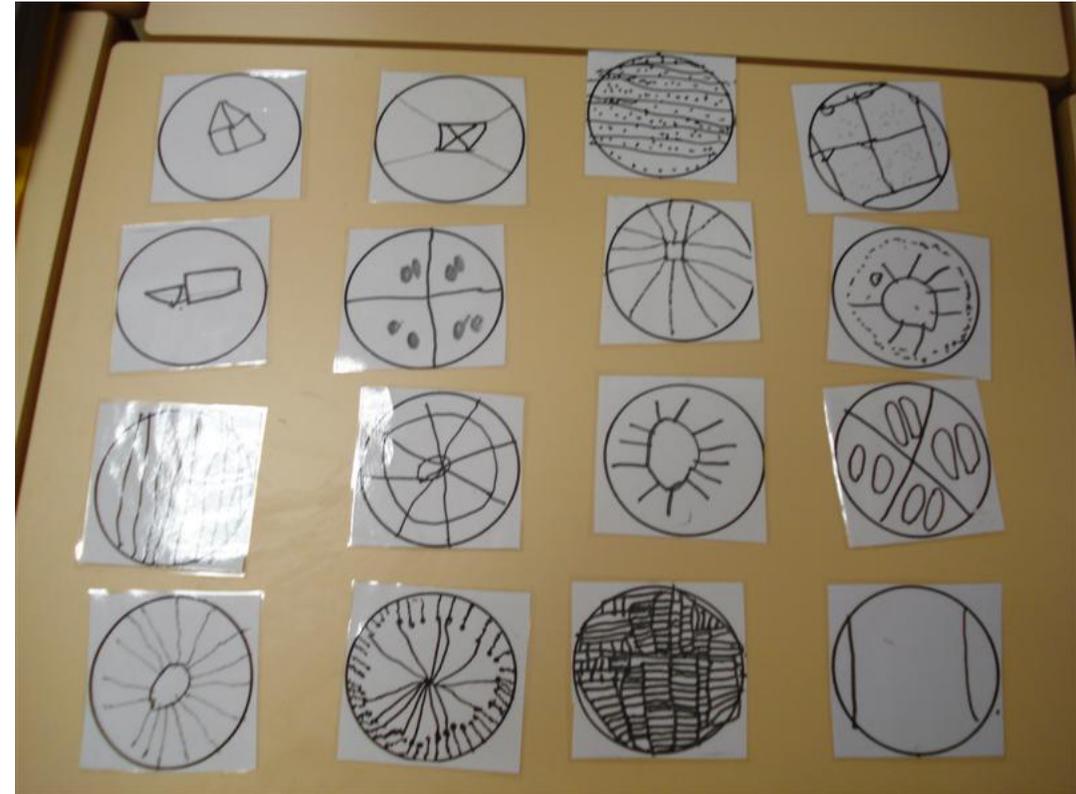
LE DESSIN permet d'analyser les productions des élèves et de cibler des éléments afin de fabriquer le fichier graphique.



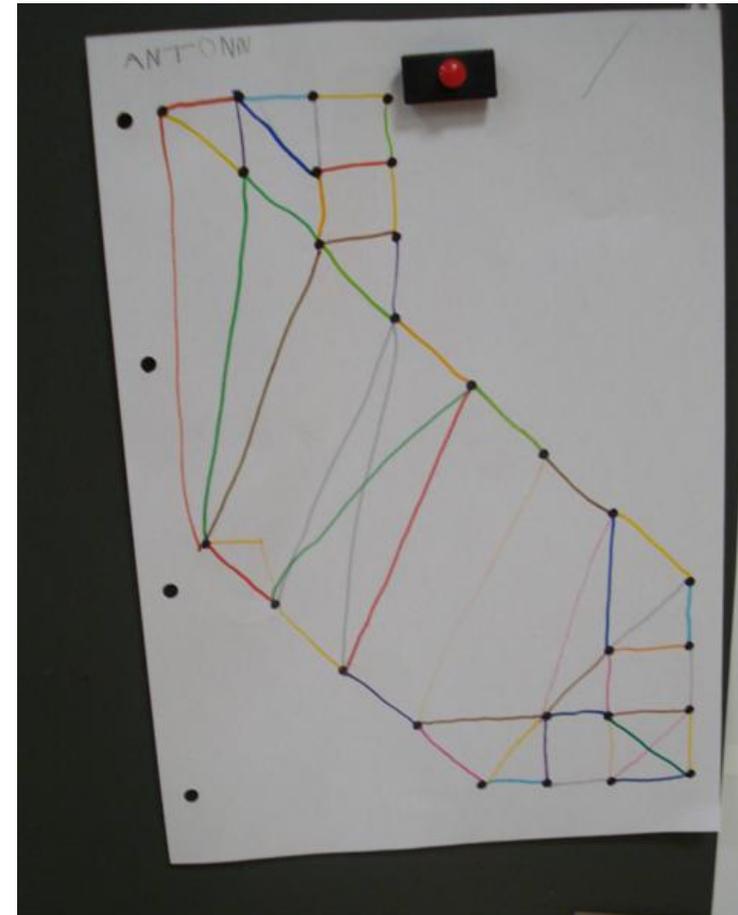
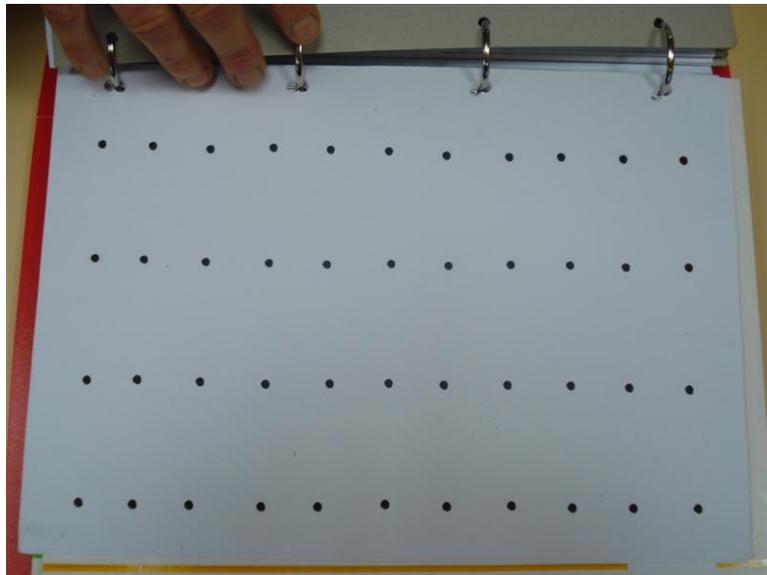
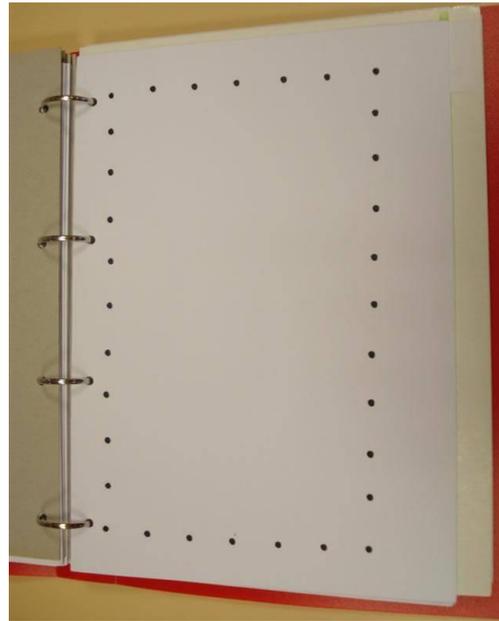
Le graphisme

utilise des enchaînements de lignes simples, rectilignes ou courbes, continues ou discontinues, et des alternances de couleurs qui se rythment et se structurent en motifs.

Marie-Thérèse Zerbato-Poudou



Fabrication d'un fichier et collection de gestes graphiques

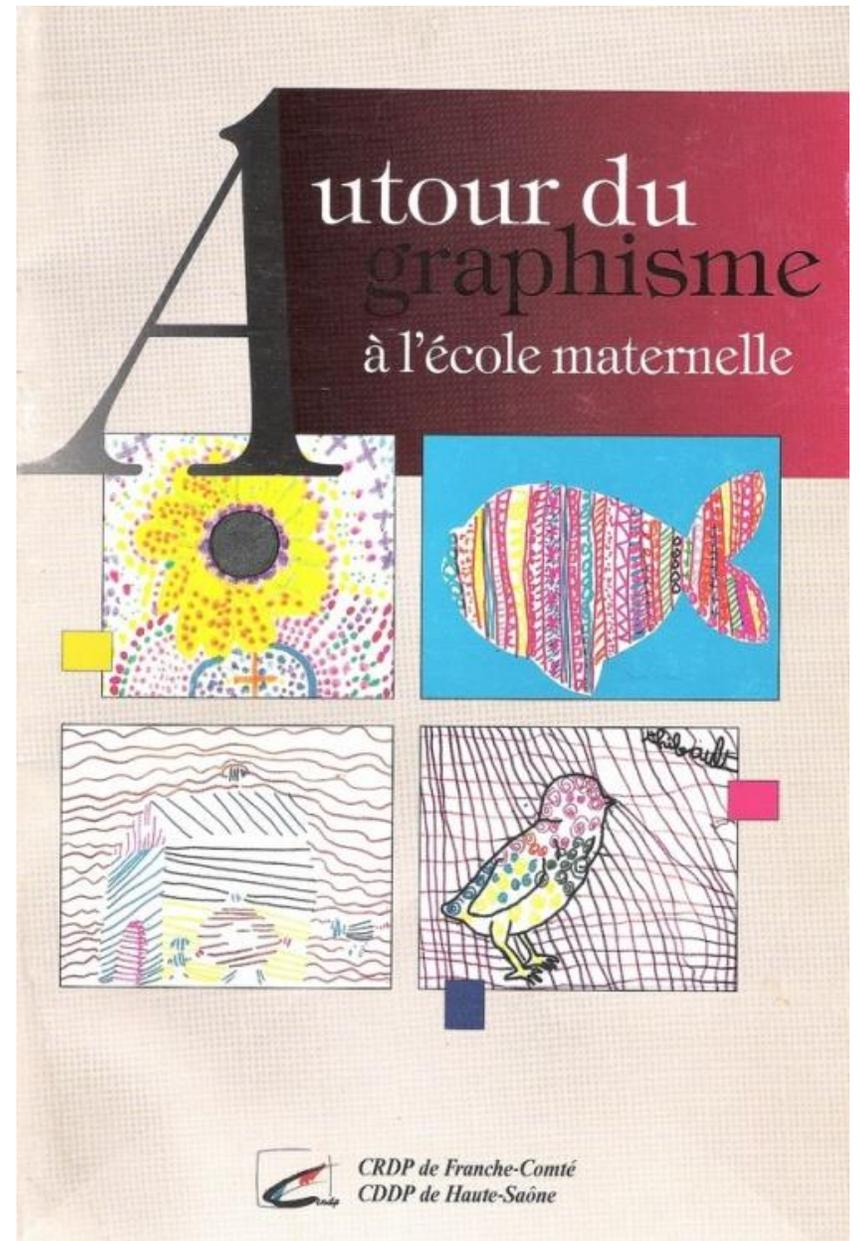


Relier les points et verbaliser

Eventail d'activités

Autour du graphisme à l'école maternelle CRDP Franche-Comté

- décorer autour
- décorer à partir
- dans un espace limité
- dans un espace délimité (à partir d'une forme)
- décorer avec des tracés précis
- embellir
- tracer des rayons
- tracer des traits
- avec des motifs décoratifs
- joindre des points
- relier 2 gommettes
- compléter un personnage découpé dans un catalogue ou d'un papillon
- compléter une forme géométrique simple
- compléter en transformant l'arrière d'un animal et réaliser un animal extraordinaire
- modifier –détourner, à partir d'un morceau de tissu collé, une feuille séchée...
- reproduire
- cerner (tourner tout contre)
- suivre la ligne dessinée par le maître
- continuer un rythme (continuer le motif, effectuer un dessin à l'intérieur)
- continuer et étendre le motif (une affichette collée par le maître)
- quadriller- combiner- remplir
- agrandir- réduire
- succession de consignes

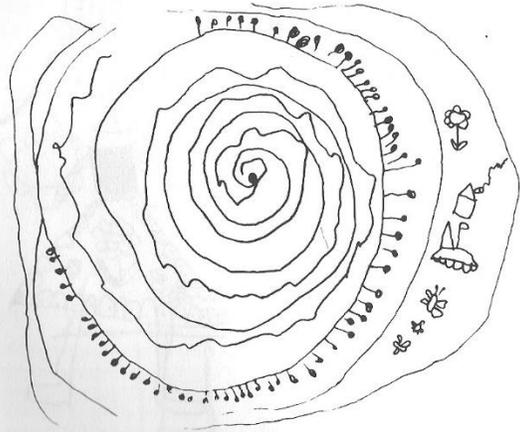


document IX

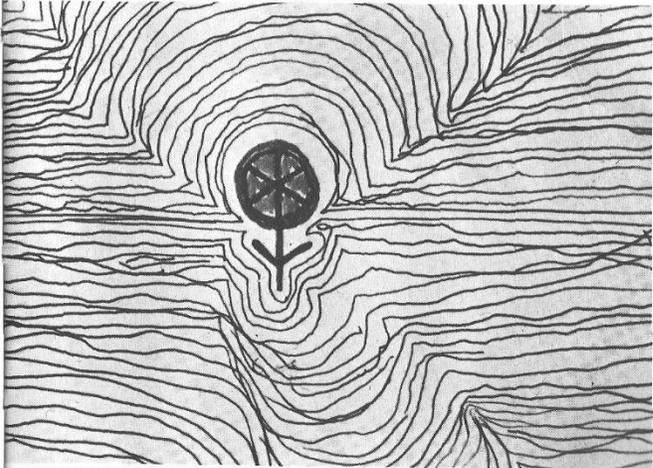
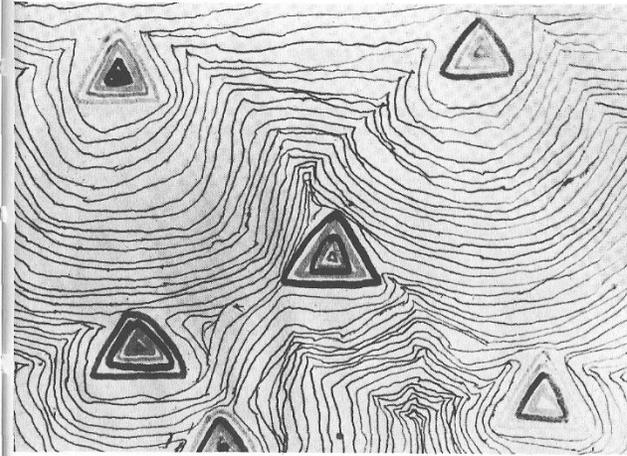
JEUX GRAPHIQUES EN SECTION DE GRANDS

Ci-dessous :
autour d'un point

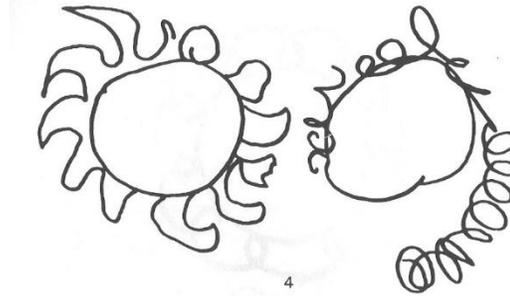
page suivante :
autour d'un triangle
autour d'une fleur



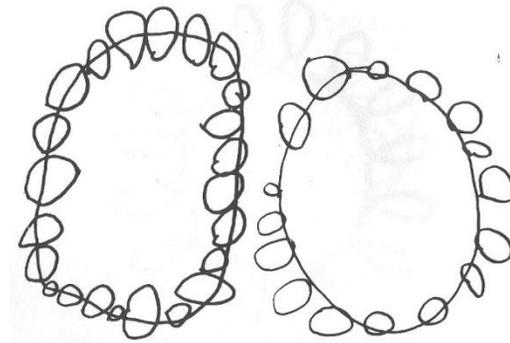
72



Influence de la forme du support



4



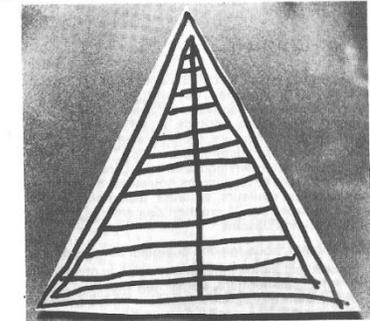
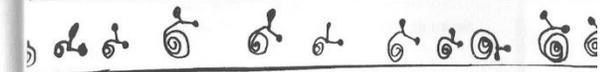
5

6

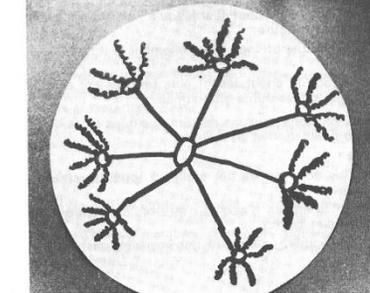
document XII

INFLUENCE DE LA FORME DU SUPPORT

1. Sur une bande (format réel : 4 x 40 cm)



2. Sur un triangle
(hauteur : 25 cm)



3. Sur un rond
(diamètre : 25 cm)

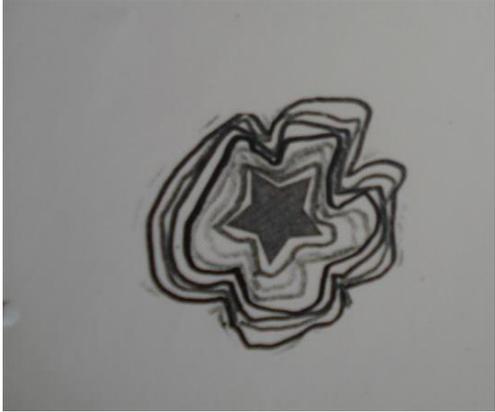
78

79

Autour de ...

Activités en ateliers à l'école maternelle Nicole du Saussois

Cerner au plus près de la forme à partir de gommettes choisies par l'élève...

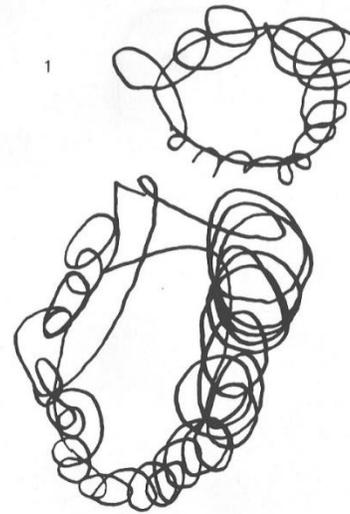


Exploiter un dessin spontané ...

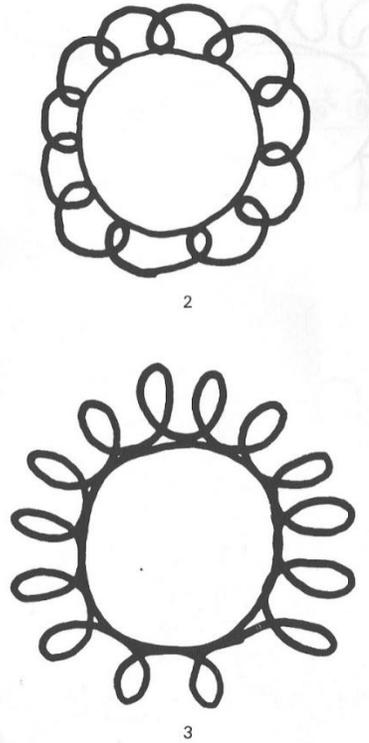
document XI

EXPLOITATION D'UN DESSIN SPONTANÉ

1. Dessin spontané d'un enfant
2. et 3. Modèles réalisés par l'institutrice et proposés dans l'atelier "graphismes"
4. Exemple d'échec dû à la difficulté des modèles présentés
5. Transformation spontanée du graphisme proposé en un graphisme ressemblant mais plus facile à exécuter
6. Idée reprise par les autres enfants



76



77

L'écriture

est une activité graphique et linguistique dont les deux composantes ne peuvent être dissociées : utiliser et combiner les éléments du code en privilégiant la signification inhérente au signe.

«... indissociable de l'apprentissage du fonctionnement du code... »

Toujours en tutelle avec l'adulte en GS

Marie-Thérèse Zerbato-Poudou

En PS : développer la culture de l'écrit

En MS : l'apprentissage formalisé de l'écriture peut débuter

En GS : proposer l'écriture cursive avec prudence et rigueur

Ecrire sur une ligne et / ou passer directement entre 2 lignes :

- Un intervalle entre 1,3 cm max
- Passer à 1 cm
- Proposer en fin d'année un écart de 0,7 cm et même 0,5 cm pour certains élèves

Marie-Thérèse Zerbato-Poudou

Apprendre les gestes de l'écriture cursive en GS



Les outils : crayons de papier, gomme, modèles d'écritures...rangés, repérés, à disposition des élèves.



Utilisation de l'ordinateur

TICE 42 vous propose des logiciels et des opérations pour écrire
<https://tice42.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article119>

Les petits cybers en action

<https://tice42.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article436>

Manipuler les lettres de l'alphabet

<https://monappli.net/site/les-lettres-de-lalphabet/>

Générer des étiquettes-prénoms pour mes élèves*

<https://tice42.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article313>

Liste des critères de réussite de la copie :

- La complétude (le mot doit comporter toutes les lettres)
- L'ordre (place des lettres dans le mot)
- L'alignement (elles ne sont pas dispersées sur la feuille et suivent une trajectoire horizontale)
- La conformité des lettres, leur forme (lettres reconnaissables sans déformations)

Pour l'écriture cursive s'ajoutent :

- la grandeur des lettres (lettres dépassant vers le haut ou le bas)
- la qualité des liaisons des lettres en elles.

N.B : Respecter les règles !

Apprentissage de l'écriture cursive

Les habiletés motrices reposent sur deux mouvements qui doivent être maîtrisés simultanément : **la translation** (la main glisse de gauche à droite) et **la rotation** (tracer la lettre)

N.B : Possibilité de mimer la lettre mais attention le mouvement par de l'épaule sur le papier le mouvement concerne principalement les phalanges et le poignet.

Aborder des problèmes spécifiques à la cursivité

- Les lettres avec des ponts
- Le trait d'attaque
- Les boucles dans les lettres
- Le sens de la rotation des lettres rondes
- L'initiale du prénom (en lettre capitale)

Marie-Thérèse Zerbato-Poudou

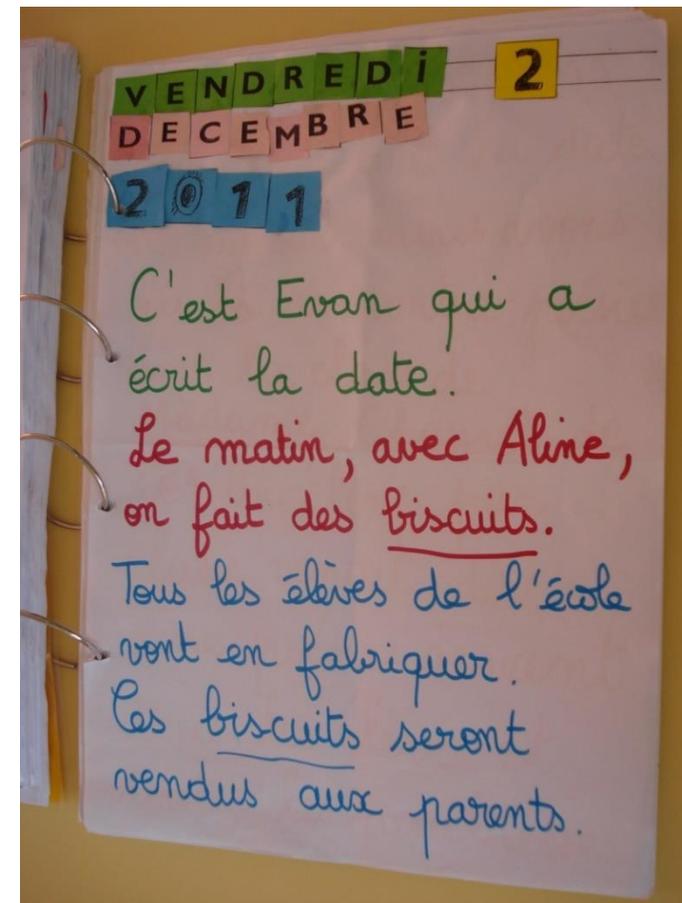
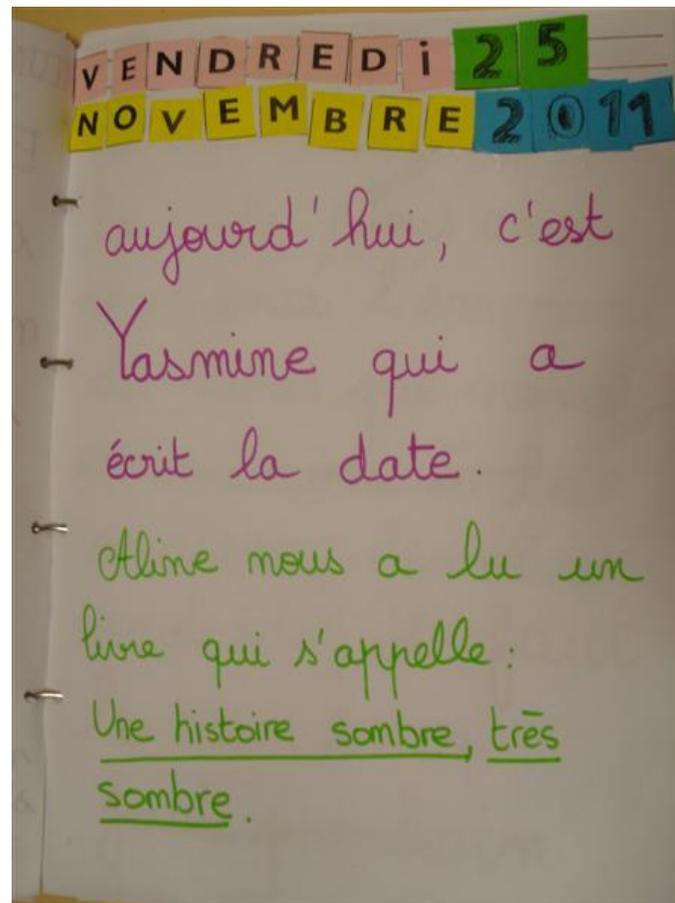
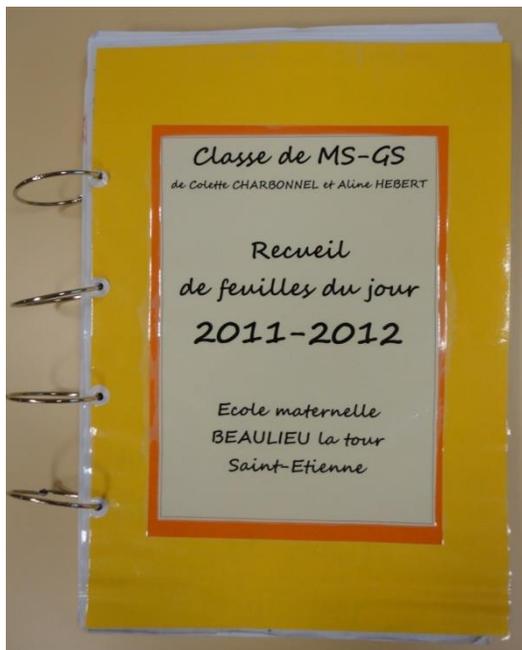
Un point fort la dictée à l'adulte :

« L'action propre, pour ainsi dire, s'extériorise aux yeux de l'enfant et se réfléchit dans la réponse d'autrui avant de s'extérioriser. »

(Vygotski et citation de Deveau en 1983)

Langage à l'école maternelle de Mireille Brigaudiot-Hatier





...à la prise en charge de la date par l'élève.

Évolution tout au long de l'année :

- Collage de lettres*
- Écriture en lettres capitales entre 2 lignes
- Écriture en cursive avec ligne et interlignes

* Attention :

Ne pas laisser d'espace entre les lettres mais des espaces entre les mots

Entrainement et généralisation

- Installer les automatismes
- Copier de petites phrases (veiller aux intervalles entre les mots) ; donner un titre par ex
- Mémoriser la graphie d'un prénom en cursive

Créer des situations motivantes

- Donner à copier des mots ou phrases qui ont un sens vécu pour les élèves qui parlent de la - vie de l'école
- Faire écrire le nom de famille, élaborer des cartes d'identité
- Etudier l'adresse postale
- Associer des productions plastiques
- Faire élaborer des affiches
- Mettre en place des correspondances
- Faire faire des reportages
- Proposer une boîte à secrets
- Installer un arbre à message
- Préparer des mots croisés (verticale)
- Elaborer des projets de tutorat entre élèves de GS et PS ou MS
- Entrer au CP
- Donner des supports insolites
- Introduire des nouveaux outils
- Faire écrire sur l'ordinateur
- Utiliser une imprimerie

Mettre en place un atelier de calligraphie

Penser aux Haïkus