

## Production d'écrit et rimes au C2/C3- circonscription de Saint-Chamond – 2021

Dire des comptines, des chansons

Créer des textes poétiques c'est : - S'amuser - Jouer - Inventer - Réciter

- Structures rythmiques - Rimes - Assonances (retours d'un son vocalique) -Allitérations

- Avec des supports-images, trouver des rimes à son prénom.

- Créer la suite d'une comptine rimée (rimes vocaliques) à partir d'images.

- Produire à partir de comptines présentant des structures particulières (rythmiques, syntaxiques) - Produire des comptines rimées : prénoms de la classe... ..

- Rechercher de nouvelles rimes pour modifier la comptine. - Produire des assonances (retours d'un son vocalique).

- Produire des allitérations

<i>Exemple avec cette comptine :</i>	<i>Léon, peint des potirons</i>
Charlotte, fait de la compote	Brigitte s'agite, s'agite
<i>Bertrand, suce des harengs</i>	<i>Adhémar dit qu'il en a marre.</i>
Cunégonde, se teint en blonde	<i>Nicolas.....chocolat</i>
<i>Epaminondas, cire ses godasses</i>	<i>Agnès.....tresses</i>
Thérèse, souffle sur la braise	.....

Ou bien à partir d'un travail d'énumération : repérer les ressemblances

### L'école de Jacques Charpentreau

<p>Dans notre ville, il y a Des tours, des maisons par milliers, Du béton, des blocs, des quartiers, <i>Et puis mon cœur, mon cœur qui bat</i> <i>Tout bas.</i></p> <p>Dans mon quartier, il y a Des boulevards, des avenues, Des places, des ronds-points, des rues, <i>Et puis mon cœur, mon cœur qui bat</i> <i>Tout bas</i></p>	<p>Dans notre rue il y a Des autos, des gens qui s'affolent, Un grand magasin, une école, <i>Et puis mon cœur, mon cœur qui bat</i> <i>Tout bas</i></p> <p>Dans cette école, il y a Des oiseaux chantant tout le jour Dans les marronniers de la cour. <i>Et puis mon cœur, mon cœur qui bat</i> <i>Tout bas</i></p> <p>.....</p>
---	---

SOURIS CELTES (chansons pour mieux parler et répertoire de Besançon)

Répétition de la 1<sup>ère</sup> syllabe avec des onomatopées ou pas et rimes (é / ou) toutes les 2 lignes par stophes.

<p>1-<b>tra, tra, tra</b>, la souris trotte, Elle trotte dans le pré? <b>Cra, cra, cra</b>, la souris croque. Elle croqu' un grain de blé. <i>Refrain : tric, trac, troc et cric, crac, croc,</i> <i>Mon histor' est terminée.</i> <i>Tric, trac, troc et cric, crac, croque,</i> <i>Mon histor' est terminée.</i></p>	<p>2-<b>Pic, pic, pic</b> la poule picore, Elle picor' au poulailler <b>cot, cot, cot</b> la poule caquette Elle caquett' tout' la journée. 3-<b>Grr, grr, grr</b>, le cochon grogne Et il grogne dans la soue. <b>Ron, ron, ron</b> le cochon ronfle Mais il ronfle dans la boue.</p>
--	--

## La mère Pompon

Cette comptine permet de travailler sur le sens de son histoire ; elle permet d'utiliser un travail langagier en utilisant des phrases et des actions autour d'une recherche de substitution ; l'utilisation du pronom **elle** ou **il** et la possibilité d'aller plus loin avec les pluriels (**ils** ou **elles**) ; ce travail de l'écrit permet d'induire une étude de la langue par des permutations et des substitutions ainsi que l'observation des accords tout en enrichissant son vocabulaire.(thème autour de l'activité humaine)

On observe la structure répétitive : les 7 jours de la semaine et les 7 actions associées (Sujet + verbe)

La répétition de la phrase à la 2e ligne puis compléter par une attitude commençant par **tout en** + un autre verbe (participe présent)

A la 3e ligne : la répétition du nom de la personne

1/ Consigne : je découvre la comptine : La mère Pompon

2/ Consigne : Je modifie et je recherche de nouvelles actions : je peux utiliser un autre personnage (Le père ...) ; que fait-il ?

*Il fait la cuisine : il cuisine par ex ; éviter le verbe faire à l'écrit si possible.*

Le lundi <i>elle se promène</i> (bis) <b>Elle se promène tout en riant,</b> La mère Pompon la mère (bis)	Le lundi .....
Le mardi <i>elle lave son linge</i> (bis) <b>Elle lave son linge tout en dansant</b> La mère Pompon la mère (bis)	Le mardi .....
Le mercredi <i>elle le repasse</i> (bis) <b>Elle le repasse tout en chantant</b> La mère Pompon la mère (bis)	Le mercredi .....
Le jeudi <i>elle le met dans le meuble</i> (bis) <b>Elle le met dans le meuble tout en pleurant</b> La mère Pompon la mère (bis)	Le jeudi .....
Le vendredi <i>elle va danser</i> (bis) <b>Elle va danser tout en sautant</b> La mère Pompon la mère (bis)	Le vendredi .....
Le samedi <i>elle fait la fête</i> (bis) <b>Elle fait la fête tout en mangeant</b> La mère Pompon la mère (bis)	Le samedi .....
Le dimanche <i>elle se repose</i> (bis) <b>Elle se repose tout en dormant</b> La mère Pompon la mère (bis)	Le dimanche .....

3/ Consigne : je modifie le complément de ses actions et propose des attitudes différentes

4/ Consigne : je modifie le complément à ses actions et je choisis le personnage masculin ou féminin ou des personnages (pluriel)

5/ possibilité d'enlever les bis et de faire de cette comptine chantée un texte poétique.

<p>Le lundi .....(bis)          ... <u>tout en</u>.....          ----- (bis)</p> <p>Le mardi ..... (bis)          ... <u>tout en</u>.....          ----- (bis)</p> <p>Le mercredi ..... (bis)          ... <u>tout en</u>.....          ----- (bis)</p> <p>Le jeudi ..... (bis)          ... <u>tout en</u>.....          ----- (bis)</p> <p>Le vendredi ..... (bis)          ... <u>tout en</u>.....          ----- (bis)</p> <p>Le samedi ..... (bis)          ... <u>tout en</u>.....          ----- (bis)</p> <p>Le dimanche ..... (bis)          ... <u>tout en</u>.....          ----- (bis)</p>	<p>Le lundi .....          ... <u>tout en</u>.....          -----</p> <p>Le mardi .....          ... <u>tout en</u>.....          -----</p> <p>Le mercredi .....          ... <u>tout en</u>.....          -----</p> <p>Le jeudi .....          ... <u>tout en</u>.....          -----</p> <p>Le vendredi .....          ... <u>tout en</u>.....          -----</p> <p>Le samedi .....          ... <u>tout en</u>.....          -----</p> <p>Le dimanche .....          ... <u>tout en</u>.....          -----</p>
--	---

**Je me souviens de G.Perec**

<p><b>Je me souviens</b>          Des diners à la grande table de la          boulangerie          Soupe au lait l'hiver, soupe au vin l'été.</p> <p><b>Je me souviens</b>          Du cadeau Bonux disputé avec ma sœur          Dès qu'un nouveau paquet était acheté.</p> <p><b>Je me souviens</b>          Des bananes coupées en trois          Nous étions trois.</p>	<p><b>Je me souviens</b>          De notre voiture qui prend feu          Dans le bois de Lancôme.</p> <p><b>Je me souviens</b>          Des jeux à l'élastique.</p> <p><b>Je me souviens</b>          De la sirène sonnante certaines après-midi          A côté de l'école</p>
---	--

## La trompe de l'éléphant de Alain Bosquet.

La trompe de l'éléphant, <b>C'est pour</b> ramasser les pistaches, <b>Pas besoin de</b> se baisser.	La carapace de la tortue, <b>C'est pour</b> dormir à l'intérieur même l'hiver, <b>Pas besoin de</b> maison.
Le cou de la girafe, <b>C'est pour</b> brouter les astres, <b>Pas besoin de</b> voler.	Le poème du poète, <b>C'est pour</b> dire tout cela, Et mille et mille autre chose, <b>Pas besoin de</b> comprendre.

## Locataires de Jean-Luc Moreau

<b>J'ai dans</b> mon cartable (C'est épouvantable !) Un alligator Qui s'appelle Hector.	<b>J'ai dans</b> mon armoire (Mon Dieu, quelle histoire !) Un diplodocus Nommé Spartacus.
<b>J'ai dans</b> ma valise (Ca me terrorise !) Un éléphant blanc Du nom de Roland.	Mais pour moi le pire, C'est sous mon chapeau D'avoir un vampire Logé dans ma peau.

<b>Quand la vie est un collier...</b> Chaque jour est une perle <b>Quand la vie est une cage</b> Chaque jour est une larme <b>Quand la vie est une forêt</b> Chaque jour est un arbre <b>Quand la vie est un arbre</b> Chaque jour est une branche <b>Quand la vie est une branche</b> Chaque jour est une feuille... <i>Jacques Prévert.</i>	<b>Quand la vie est ...</b>
---	-----------------------------

## Anniversaire Philippe Soupault

<u>Je voudrais te donner</u> une couronne constellée de toutes les étoiles du firmament <u>Je voudrais te donner</u> le chant des rossignols de toute la terre	<u>Je voudrais te donner</u> les silences de l'hiver les sourires du printemps la clarté de l'été les flammes de l'automne <u>Je voudrais te donner</u> tout ce que je n'ai pas pu pas su te donner ma vie notre éternité ...
--	--

Imaginons Eugène Guillevic "Avec" Gallimard

<p><u>Le temps que</u> met l'eau à couler de ta main  <u>Le temps que</u> met le coq à crier le soleil  <u>Le temps que</u> l'araignée dévore un peu la mouche  <u>Le temps que</u> la rafale arrache quelques tuiles  <u>Le temps de</u> ramener près de moi tes genoux  <u>Le temps pour</u> nos regards de se dire d'amour.          Imaginons ce qu'on fera de tout ce temps.</p>	<p><u>Le temps que ...</u></p>
---	--------------------------------

<p><i>Le perroquet (Jean-Hugues Malineau)</i></p> <p><i>C'est très coquet Un perroquet</i></p> <p><i>Des plumes rouges Bleues violettes Ça vit ça bouge Et ça répète</i></p> <p><i>C'est très coquet Un perroquet</i></p> <p><i>Dans un baquet Un perroquet Ça fait trempette Et ça répète</i></p> <p><i>C'est très coquet Un perroquet</i></p> <p><i>C'est beau, c'est sec Après toilette Et ça répète Du bout du bec</i></p> <p><i>C'est très coquet Un perroquet</i></p> <p><i>Tais ton caquet Vieux perroquet mais ça répète Saperlipopette</i></p> <p><i>C'est très coquet Un perroquet</i></p>	<p><i>Le .....</i></p> <p><i>C'est très .....</i> <i>Un .....</i></p> <p><i>Des .....</i> <i>.....</i> <i>Ça ..... ça .....</i> <i>Et ça .....</i></p> <p><i>C'est très .....</i> <i>Un .....</i></p> <p><i>.....</i> <i>Un .....</i> <i>Ça fait .....</i> <i>Et ça .....</i></p> <p><i>C'est très.....</i> <i>.....</i></p> <p><i>C'est .....</i> <i>Après .....</i> <i>Et ça .....</i> <i>.....</i></p> <p><i>C'est très .....</i> <i>.....</i></p> <p><i>.....</i> <i>.....</i> <i>mais ça .....</i> <i>.....</i></p> <p><i>C'est très .....</i> <i>.....</i></p>
--	--



« Former des enfants lecteurs et producteurs de poèmes » J.Jolibert  
Chantiers- poèmes à dominante linguistique ou « écrire à la manière de... »

<p><b>MONSTRES</b> Eugène Guillevic</p> <p>Il y a des monstres qui sont très bons,  <b>Qui</b> s'assoient contre vous les yeux clos de tendresse  <b>Et</b> sur votre poignet          Posent leur patte velue.          Un soir –  <b>Où</b> tout sera pourpre dans l'univers,  <b>Où</b> les roches reprendront leurs trajectoires de folles,  <b>Ils</b> se réveilleront.</p>	<p><b>MONSTRES</b> Eugène Guillevic</p> <p>Il y a ...          Qui ...          Et ...          Où ...          Où ...          Ils ...</p>
<p><b>JE SUIS</b> Pierre-Emmanuel</p> <p><b>Je suis</b>          L'écho d'une pierre          Pierre au cœur qui désespère          De toucher le fond du puits  <b>Je suis</b>          Le frisson d'une onde          Onde au long des nerfs du monde          Je n'éveille que la nuit  <b>Je suis</b>          L'ombre de mes veines          Veines charriant mes peines          Au fil du sang qui me fuit  <b>Je suis</b>          Les gonds d'une porte          Porte donnant sur la morte          Saison où vague l'ennui.</p>	<p><b>Je suis</b> Pierre-Emmanuel</p> <p><b>Je suis</b>          -          -          -  <b>Je suis</b>          -          -          -  <b>Je suis</b>          -          -          -  <b>Je suis</b>          -          -          -</p>
<p><b>EPITHETES</b> Jean Tardieu (<i>Formeries Gallimard</i>)</p> <p>Une source – corrompue          Un secret – divulgué          Une absence – pesante          Une éternité – passagère          Des ténèbres – fidèles          Des tonnerres – captifs          Des flammes – immobiles          La neige – en cendre          La bouche – fermée          Les dents serrées          La parole niée          Muette          Bourdonnante          Glorieuse          Engloutie.</p>	<p><b>EPITHETES</b> Jean Tardieu (<i>Formeries Gallimard</i>)</p>
<p><b>SE METTRE AU MONDE</b> à Jean Breton</p>	<p><b>SE METTRE AU MONDE</b> à Jean Breton</p>

<p><b>Se</b> mettre au monde  <b>Se</b> regarder dans la glace  <b>Se</b> frotter les yeux  <b>Se</b> parler à soi-même  <b>Se</b> ranger des voitures  Se casser la tête contre les murs  Se prendre par la main</p> <p>Se faire un visage de circonstance  Se faire violence  Se faire une situation  Se mettre à l'aise</p> <p>Se donner du temps  Se donner des verges pour se fouetter  Se donner à tous les diables  Et de bonnes raisons</p> <p>Se jeter dans la gueule du loup  S'engager à bien faire  Se battre pour la bonne cause  Se mettre en quatre  S'emballer pour rien</p> <p>S'efforcer d'être bref</p> <p>Dans le coin de la vie  Où l'on ne va jamais.</p>	<p>Se...  Se  Se  ...</p>
---	---------------------------------------

<p><b>Jacques Prévert Pour faire le portrait d'un oiseau</b>  Peindre d'abord une cage  Avec une porte ouverte  Peindre ensuite  Quelque chose de joli  Quelque chose de simple  Quelque chose de beau  Quelque chose d'utile pour l'oiseau  Placer ensuite la toile contre un arbre  Dans un jardin  Dans un bois  Ou dans une forêt  Se cacher derrière l'arbre  Sans rien dire  Sans bouger  Parfois l'oiseau arrive vite  Mais il peut aussi bien mettre de longues années  Avant de se décider  Ne pas se décourager  Attendre</p>	<p><b>Prévert Pour faire le portrait d'un ...</b>  ...d'abord...  Avec ...  .. ensuite  Quelque chose ...  Quelque chose ...  Quelque chose ...  Quelque chose ...  ...ensuite  Dans ...  Dans ...  Ou dans ..  Se cacher derrière...  Sans rien dire  Sans bouger  Parfois ... arrive vite  Mais il peut aussi bien mettre de longues années  Avant de se décider  Ne pas se décourager  Attendre  Attendre s'il le faut pendant des années</p>
---	--

<p>Attendre s'il le faut pendant des années  La vitesse ou la lenteur de l'arrivée de l'oiseau  N'ayant aucun rapport  Avec la réussite du tableau  Quand l'oiseau arrive  S'il arrive  Observer le plus profond silence  Attendre que l'oiseau entre dans la cage  Et quand il est entré  Fermer doucement la porte avec le pinceau  Puis  Effacer un à un tous les barreaux  En ayant soin de ne toucher aucune des plumes de l'oiseau  Faire ensuite le portrait de l'arbre  En choisissant la plus belle de ses branches  Pour l'oiseau  Peindre aussi le vert feuillage et la fraîcheur du vent  La poussière du soleil  Et le bruit des bêtes de l'herbe dans la chaleur de l'été  Et puis attendre que l'oiseau se décide à chanter  Si l'oiseau ne chante pas  C'est mauvais signe  Signe que le tableau est mauvais  Mais s'il chante c'est bon signe  Signe que vous pouvez signer  Alors vous arrachez tout doucement  Une des plumes de l'oiseau  Et vous écrivez votre nom dans un coin du tableau</p>	<p>La vitesse ou la lenteur de l'arrivée de ...  N'ayant aucun rapport  Avec la réussite du tableau  Quand ... arrive  S'il arrive  Observer le plus profond silence  Attendre que ... entre dans ...  Et quand il est entré  Fermer doucement la porte avec ...  Puis  Effacer un à un tous les barreaux  En ayant soin de ne toucher aucune des ...  Faire ensuite le portrait de ...  En choisissant ...  Pour ...  Peindre ...  La poussière du soleil  Et le bruit des bêtes de l'herbe dans la chaleur de l'été  Et puis attendre que ... se décide à chanter  Si ...  C'est mauvais signe  Signe que le tableau est mauvais  Mais ... c'est bon signe  Signe que vous pouvez signer  Alors vous arrachez tout doucement  Une ...  Et vous écrivez votre nom dans un coin ...</p>
---	---