

01/22- Une séance chorale type à l'école primaire- -Nadine MAISSE - 45 mn environ-hebdomadaire

Le temps de chorale à l'école, une fois par semaine, est conseillée à 14 h 30 avec les MS/GS, afin que les petits qui se lèvent, assistent encore endormis et écoutent la fin de la séance, ainsi prêts pour l'année suivante (une expérience positive) ; cela n'empêche pas de chanter tous les matins, car les élèves sont souvent plus disponibles...Les comptines et chants qui fonctionnent le mieux, sont ceux qui permettent aux enfants d'être très actifs, impliqués et du coup nécessitent une grande attention motivée ; à privilégier les chants dialogués en 2 groupes (MS/GS ou filles/garçons ou une petit groupe/grand groupe) et les chants sur lesquels ils peuvent frapper, bouger. (Cf. dossier conscience phonologique et éducation musicale) ; Vous veillerez également à faire découvrir les Chansons pour mieux parler dès la PS. Je rappelle que pour aider à mémoriser plus facilement, des gestes simples inventés et parfois des images permettent une meilleure implication.

Un déroulement classique qui fonctionne bien à l'école maternelle (45 min) :

1/ Debout en demi-cercle :

1. Démarrer la séance par une mise en corps et voix parlée (Cf. Hibernatus)
2. Etirer la voix chantée avec « La grand-mère » et « La terre est ronde » par ex

2/ Assis sur des bancs ou des petites chaises en veillant à ce que les pieds touchent obligatoirement le sol ; ne jamais faire chanter les enfants assis par terre et avachie car ils n'ont pas encore la musculature suffisante pour la bonne respiration abdominale.

3. Travailler la pulsation sur une comptine ou un chant et proposer une frappe régulière lente puis rapide ou vice et versa ; faire varier la vitesse de frappe. (« A Paris »)
4. Proposer un chant dialogué (« Bonsoir Madame la lune » ou « Ah Nicolas »)

3/ Debout en demi-cercle :

5. Vivre par le corps avec un chant très rythmé et approprié ; veiller à une bonne articulation ; utiliser comme support les onomatopées en remplacement de la syllabe lors de l'apprentissage (Cf. « Les 3 perroquets » par ex) ou simplement les faire danser sur la musique de « Père Mathurin » et frapper sur « La maison citrouille ».

4/ Assis

6. Travailler la conscience phonologique (au choix)
 - a. L'attaque des mots en mettant un accent sur la 1^{ère} syllabe d'une comptine
 - b. Travailler la fin des mots avec les rimes ou pas (la plupart des chansons enfantines)
 - c. Travailler le milieu d'un mot avec « La sorcière Grabouilla »

5/ Alternance de DEBOUT /ASSIS en fonction des séances ; varier les temps d'apprentissage et de révision avec un principal objectif : **le plaisir**

N.B : Une séance de chorale demande toujours une préparation car pour qu'elle réussisse, **il ne faut pas de temps- mort** ; cela veut donc dire **avoir une batterie de comptines et chants** sous la main, dans la tête et/ou sur CD (pour se reposer la voix aussi, surtout pour les chants très rythmés) ; **les musiques MP3 issues de l'ordinateur sont pratiques mais le son issu du CD en stéréo sera de meilleure qualité.**

Un nextcloud pour récupérer les dossiers :

<https://nextcloud.ac-lyon.fr/index.php/s/Abw72EZWY2EQtk7>

La chorale à l'école élémentaire comme à la maternelle, sera proposée une fois par semaine ; possibilité de mixer 2 classes pour un décloisonnement éventuel (et donc chorale tous les 15 jours) si ce n'est pas possible autrement ; rencontre avec une autre classe, une fois par période si possible ou/et des rencontres par cycle ou par école en fonction du projet.

Privilégier le temps de travail pour démarrer par la chauffe avec des comptines, canon (chant court et vite mémorisé).

Le projet choral est déterminé en amont, le choix des chants autour d'un chanteur ou d'un thème afin de programmer une rencontre interclasse ou/et cycles/ écoles à la fin de l'année voire plus. Le concert ou présentation est l'aboutissement du travail souvent annuel et permet aux élèves de se dépasser, se surpasser. Un travail d'écoute du spectateur et de l'acteur est mis en route.

TEMPS DE MISE EN VOIX ET DE DETENTE (en cercle 15 mn) debout :

En fonction de l'horaire du matin, si c'est après la récréation, ou en fin d'après-midi, les mises en voix vont varier. Néanmoins on retrouve un :

- **Travail de décontraction** : réveil du corps, détente, mise en voix et bonne humeur. Souvent à partir d'une histoire (Hibernatus, la marionnette, l'arbre qui s'étire...)
- **Travail respiratoire** (ex très courts)
- **Échauffement de la voix** -bruits de bouche, s'interpeller...vocalises (Van de Velde) aide d'une bande son avec piano ou/et avec des comptines (J'ai emmené ma grand-mère, La terre est ronde par exemple)

Des jeux d'écoute : varier les jeux sonores (faire passer un son, se déplacer avec un son, travail de la hauteur du son, passer des mots puis des phrases : travail individuel de mémoire collective...)

Un excellent DVD « Chanter en chœur »

Un site de RADIO France VOIX

TEMPS D'APPRENTISSAGES (assis correctement sur des bancs en demi-cercle 15mn)

Enchaîner des petits chants (faire en sorte que les enfants soient actifs et veillez à alterner la position assise ou debout (travail de la posture) ; pensez également à vous ou au chef de chœur (qui peut être un élève dès le C3) : **le pupitre outil indispensable** du chef de chœur et équipez-vous d'un instrument garant de la bonne note de départ -Lames sonores, flûte ou clavier...) et d'un poste de CD de qualité ou un ordinateur avec des amplis de qualité.

Faire découvrir la posture du chanteur assis /debout : il est très important de travailler la posture du chanteur assis car dans la vie d'adulte, les choristes sont 90% assis et debout pour les concerts ;

- **Proposer la posture assise** avachie sur une chaise (jamais au sol) : on fait semblant de dormir et au signal sonore demander la posture assise du chanteur : **les 2 pieds doivent obligatoirement toucher le sol** (si les jambes sont trop petites, s'avancer) ; les mains reposent sur les cuisses et le dos se redresse, droit ; vérifier la position en leur demandant de se lever sans aucune autre aide que la force des jambes.
- **Proposer la posture du chanteur debout** : posture avachie de celui qui attend le bus ; au signal sonore exiger la posture du chanteur debout : les 2 pieds parallèles écartés à la largeur de son bassin et les bras le long du corps (jamais tirés en arrière) ; les jambes

souples légèrement fléchies et le corps le plus grand possible ; la poitrine en avant fièrement. Avec le sourire en sus !

- **Chanter et dialoguer** (apprendre à écouter l'autre groupe, respecter le texte, l'intonation... varier les solistes, les petits groupes) cf. dossiers « éducation musicale et conscience phonologique pour C1 et C2 », « cycle 2 et 3 »
- **Chanter et frapper la pulsation** : frappes régulières avec le doigt dans le creux de la main ou avec des baguettes chinoises... après donner divers instruments. (Sur toutes les comptines et chansons)
- **Chanter et frapper un ou plusieurs rythmes** (par ex sur le refrain de la maison citrouille, voir CD rythmes cycle 1 et 2 ou cycle 2 et 3) ; toujours mettre en bouche le rythme avant de donner et de passer avec les instruments.
- **Frapper un ostinato rythmique** (un groupe chante l'autre accompagne) puis aller vers un accompagnement instrumental
- **Chanter à plusieurs voix** : le canon à 2 voix, 3 puis 4 voix ; les chants à 2 voix (mais toujours avec un unique chef de chœur)

TEMPS DE CHANTS POUR LE PLAISIR (15mn) avec possibilité d'accompagnement instrumental (collègue ou musicien intervenant) ; travailler à 2 c'est encore mieux !

Chanter pour le plaisir de chanter -choisir un chant que vous aimez ! Reprendre les anciens chants tout en étant vigilants ;

Chanter pour le plaisir de se faire entendre...et apprécier. Donner à entendre, tel un cadeau !

Un travail éventuel de gestique peut être proposé.

Prolongements possibles : écouter un extrait musical en lien avec le chant ou donner à entendre la prochaine chanson...

Les séances suivantes : respecter le même cadre et ajouter un nouveau chant (une variante est toujours la bien venue)

N.B : Une séance de chorale demande toujours une préparation car pour qu'elle réussisse, **il ne faut pas de temps- mort** ; cela veut donc dire **avoir une batterie de comptines et chants** sous la main, dans la tête et/ou sur CD (pour se reposer la voix aussi, surtout pour les chants très rythmés) ; **les musiques MP3 issues de l'ordinateur sont pratiques mais le son issu du CD en stéréo sera de meilleure qualité.**

Un nextcloud pour récupérer les dossiers :

<https://nextcloud.ac-lyon.fr/index.php/s/Abw72EZWY2EQtk7>