

**REP+ Groupe arts et corps** – circonscription de Saint-Chamond janvier 22  
Education musicale - Arts plastiques – Danse - Progression de la maternelle au cycle 4

**Site de la circonscription** pour récupérer les documents joints\*  
<https://st-chamond.circo.ac-lyon.fr/wordpress/>

**compétences ciblées :**

**PERCEVOIR**

**COMMUNIQUER** (langage oral, langage du corps)

**IMITER**

**MONTRER** tout en étant lisible aux regards des autres

En maternelle : **PERCEVOIR** –ouïr-voir-toucher-sentir

**PRODUIRE / REPRODUIRE ET MANIPULER**

Dès le C2 : **PERCEVOIR** avec un support narratif

**PRODUIRE / CREER**

**COMPOSER** une histoire et l'exprimer

**OSER** agir (danser, chanter, peindre...), savoir agir

**OSER ENSEMBLE**

Dès le C3 : + **COMPOSER POUR EMOUVOIR LE SPECTATEUR**

**Parallèlement, acculturation et histoire des arts**

## La compétence COMMUNIQUER

### COMMUNIQUER PAR LES ARTS : s'exprimer, verbaliser par le langage oral et/ou celui du corps

AU C1	AU C2	AU C3
<u>AVANT 4 ANS / APRES 4 ANS</u> IMITER / IMITER / MONTRER	IMITER MONTRER +EXPRIMER / COMPOSER UNE HISTOIRE*	IMITER MONTRER +EXPRIMER / COMPOSER UNE HISTOIRE* +FAIRE RESSENTIR
	<i>*Avec les procédés de transformation</i>	

#### **Quel axe artistique disciplinaire à prioriser ?**

En arts plastiques ? En danse ? En éducation musicale ?

ENGAGER L'ELEVE DANS UNE DEMARCHE DE CREATION en lui permettant de construire et de réaliser progressivement un projet artistique. A partir d'une discipline, la croiser avec une 2<sup>e</sup> voire une 3<sup>e</sup>. Néanmoins, il est vivement conseillé de croiser au moins 2 disciplines.

Travailler en projet, permet d'ouvrir des horizons et de comprendre que la démarche est toujours la même que ce soit en arts plastiques, en danse ou en éducation musicale :

Par ex : comparer 2 par 2 des paysages, des gestes, des écoutes musicales,

Faire varier les paramètres en proposant des images, des mouvements, des sons...accessibles à tous et proche de leur univers ; progressivement leur proposer des images, des sons adaptés à leur environnement en élargissant leur champ des savoirs.

**4 documents proposés l'an dernier au groupe Arts et corps 2020/2021 à retrouver sur le site de la circonscription :**

**<https://st-chamond.circo.ac-lyon.fr/wordpress/>**

1. En éducation musicale
2. En arts plastiques
3. En danse
4. Grille en éducation artistique

**Un projet : « comprendre et s'exprimer par les langages des arts et du corps »**

*Quelle démarche d'enseignement pour amener les élèves à créer ou composer en arts, en lien avec la langue française ?*

- un point de départ « le cheval » étudié dans les 3 domaines disciplinaires
- une création dansée et sonorisée à partir de « Nuit étoilée » de Van Gogh.



Défi artistique :

**Un petit bout de nature**



Trouve  
l'inspiration en  
regardant les petits  
bouts de nature qui  
t'entourent et participe  
avec la technique de ton  
choix (dessin, peinture,  
collage, volume, vidéo,  
photographie...). Les  
meilleures créations  
seront exposées !

**Vous devez proposer votre  
création avant 20 mars 2022**



**Groupe Arts et corps en 2021/ 2022 :**

**un thème commun  
« un petit bout de nature »**

***Du coté des arts plastiques ?***

***De la danse ?***

***De la musique ?***

***Avec des outils numériques (TICE 42) :***

**Photorécit3 (ordinateur PC)  
phon com (tablette)**

<https://tice42.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?page=recherche&recherche=phon+com>

**Documents à retrouver sur le site de la circonscription :  
<https://st-chamond.circo.ac-lyon.fr/wordpress/>**

## En maternelle – PERCEVOIR - IMITER – MONTRER - COMMUNIQUER

### EN EDUCATION MUSICALE :

<https://nextcloud.ac-lyon.fr/index.php/s/fp4APf5zxXATebw>

Oùir, entendre, écouter : affiner son écoute  
Perception & production

En PS : ressentir la pulsation par le corps (par ex, en se déplaçant puis en frappant dans ses mains)

Différencier les bruits des bruits organisés (la musique)

Repérer les hauteurs de son (qui montent = plus aigu et qui descendent = plus grave)

Avec la flûte à coulisse, comme aide visuelle

Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons

Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps,

Explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.

Repérer et reproduire corporellement et/ou avec des instruments des formules rythmiques simples

Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.

Au C1 : jouer sur les paramètres du son :

hauteur (grave/aigu) ; Vitesse (lent/rapide) ; Intensité (doux/fort) ; Durée (court/long)

écoutes comparées niveau 1 (paysages sonores uniquement)

[20-l'écoute musicale NMAISSE.pdf \(sur site\)](#)

### EN ARTS PLASTIQUES

Voir, regarder, observer  
Toucher, entendre et sentir

En PS, Exemple : travail à partir de Kusuma en PS et une comparaison « chaise/fauteuil »

[voca et arts PS CGamblin réduit.pdf \(sur site\)](#)

Au C1 varier les paramètres :

Formes et espace

Couleur

Matière et volume

Couleurs clairs/foncés

Formes-Supports-Outils-Les contrastes

En arts plastiques, les notions concernent essentiellement les composants plastiques (**forme et espace, couleur, matière et volume...**) et leur mode de fonctionnement et d'organisation au sein d'une création.

**En général, les paramètres d'exploration sont :**

l'outil, le geste\*, le support, la matière.

En MS/GS : lecture et comparaison d'images plus fine:

[le déjeuner sur l'herbe.pdf \(sur site\)](#)

**Documents en pdf à retrouver sur le site de la circonscription :**  
<https://st-chamond.circo.ac-lyon.fr/wordpress/>

### EN DANSE

Voir, regarder, observer  
Toucher, entendre et sentir

Au C1 varier les paramètres :

Gestes, mouvements, occupation de l'espace, composition, relation entre les danseurs

En PS : Lourd/léger ; petit/grand ; dedans/dehors

<https://nextcloud.ac-lyon.fr/index.php/s/NTYBdyYMykMQYJE>

+Dossier : des jeux d'expression corporelle et des mimes du C1 au C3 (Toul –ac de Nancy) à télécharger

[DOSSIER DANSE-JVIEIRA.pdf \(sur site\)](#)

**Indicateurs d'acquisition de la compétence :**

Dans un espace donné; se produire avec un autre ou à plusieurs devant un public.

La production comporte un début, une suite d'actions élémentaires et une fin.

Les spectateurs repèrent un critère de réussite simple (ex, immobilité du début et de la fin)

[file:///C:/Users/Circo/AppData/Local/Temp/danse\\_sart\\_hre.pdf](file:///C:/Users/Circo/AppData/Local/Temp/danse_sart_hre.pdf)

## Au C2/C3 : PERCEVOIR - IMITER – COMMUNIQUER - MONTRER - EXPRIMER / COMPOSER UNE HISTOIRE - FAIRE RESSENTIR

### EN EDUCATION MUSICALE :

Oùir, entendre, écouter  
Percevoir / produire

<https://nextcloud.ac-lyon.fr/index.php/s/Abw72EZWY2EQtk7>

Au C2/C3 : jouer sur les paramètres du son :  
hauteur (grave/aigu)  
Vitesse (lent/rapide)  
Intensité (doux/fort)  
Durée (court/long)

<https://eduscol.education.fr/147/education-musicale-cycles-2-et-3>

Exemples : écoutes comparées (partir de paysages sonores et affiner l'écoute en comparant 2 mélodies différentes, 2 textes ou 2 interprétations différents sur une même mélodie...)

[20-l'écoute musicale NMAISSE.pdf \(sur site\)](#)

Documents en pdf à retrouver sur le site de la circonscription :  
<https://st-chamond.circo.ac-lyon.fr/wordpress/>

### EN ARTS PLASTIQUES

Voir, regarder, observer  
Toucher, entendre et sentir  
Expérimenter / produire / créer

Au C2/C3: l'enseignement des AP prend appui sur des repères didactiques permettant d'entrer dans les langages plastiques (forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, support, outil, temps) domaine 1 du socle).

Au C2, « ...permettre d'investir progressivement l'art, visant au C3 de développer et structurer la capacité des élèves à situer ce qu'ils expérimentent et à se situer par rapport aux productions des artistes.»

<https://eduscol.education.fr/143/arts-plastiques-cycles-2-et-3>

Exemple : comparer des paysages :  
[21-comparaison paysage.pdf \(sur site\)](#)

Exemple : à partir des albums d'Antony Browne  
[Anthony Browne et liens culturels.pdf \(sur site\)](#)

### EN DANSE

Voir, regarder, observer  
Toucher, entendre et sentir  
[DOSSIER DANSE-JVIEIRA.pdf \(sur site\)](#)

Au C2/C3 varier les paramètres :  
Gestes, mouvements, occupation de l'espace, composition, relation entre les danseurs

Pour faire varier les mouvements (les gestes moteurs), plusieurs pistes à explorer :  
Haut/bas ; lent/vite ; lancé/retenu ; lourd/léger ; Continu/discontinu ; saccadé/fluide ; raide/souple ; grand/petit ; en avant/en arrière

Pour créer des effets chez les spectateurs et les renforcer, certains principes de composition peuvent être utilisés comme :  
Le contraste, l'accumulation, la répétition, la rupture, l'inversion, la décalage, l'opposition, les images fortes.

<https://nextcloud.ac-lyon.fr/index.php/s/NTYBdyYMykMQYJE>

[file:///C:/Users/Circo/AppData/Local/Temp/danse\\_sar\\_thre.pdf](file:///C:/Users/Circo/AppData/Local/Temp/danse_sar_thre.pdf)

**DANSE**



## Des recommandations en DANSE :

Pour permettre à l'élève de valider et de réussir les compétences ciblées,

- il ne faut pas se contenter de lui proposer des situations d'imitation et de monstration (attendu en fin de maternelle),
- mais il faut, dès le C2, l'aider à passer ce cap. En lui proposant d'expérimenter **divers procédés de transformation\*** et aborder la composition (sur un support narratif) pour mieux s'exprimer.
- Varier les mouvements pour créer des effets chez les spectateurs.
- Dès le C3, jouer sur les éléments de relation entre les danseurs.

Il faudra également travailler sur :

- ❖ la concentration,
- ❖ la présence
- ❖ le regard du danseur qui constituent les clés de voute de la communication

[DOSSIER DANSE-JVIEIRA.pdf](#)

\*Un document ancien mais intéressant issu de la Sarthe-équipe départementale EPS

[file:///C:/Users/Circo/AppData/Local/Temp/danse\\_sarthre.pdf](file:///C:/Users/Circo/AppData/Local/Temp/danse_sarthre.pdf)



## Rappel du socle commun de connaissances, compétences et culture

### DOMAINE 1, composante 4 : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

Sensibilisé aux démarches artistiques, l'élève apprend à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions, visuelles, plastiques, sonores ou verbales notamment. Il connaît et comprend les particularités des différents langages artistiques qu'il emploie. Il justifie ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres.

Il s'exprime par des activités, physiques, sportives ou artistiques, impliquant le corps. Il apprend ainsi le contrôle et la maîtrise de soi.

### Attendus cycle 2

- Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprise ou en présentant une action qu'il a inventée.
- S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements pour réaliser des actions individuelles et collectives.

L'évaluation permet de vérifier que les élèves savent utiliser un registre expressif, acceptent de se soumettre au regard d'autrui et savent regarder avec bienveillance la prestation d'un camarade en situation. Cette évaluation peut s'appuyer sur une courte séquence déjà mémorisée en gymnastique, en cirque, en danse, dans laquelle l'élève ajoutera une touche personnelle, guidée en cela par des inducteurs proposés par l'enseignant et la présentera à un camarade, de son choix. Par exemple :

- une activité d'expression : individuellement ou collectivement, présenter une séquence de mouvements à visée expressive, inventée en relation avec un inducteur ;
- une activité gymnique : reproduire une séquence d'actions gymniques simples

Les élèves doivent pouvoir utiliser quelques critères simples (trois, quatre au maximum) pour apprécier la prestation d'un camarade.

## Attendus cycle 3

- Présenter collectivement une prestation corporelle
  - Réaliser en petits groupes deux séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir.
  - Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.

L'évaluation permet de vérifier que les élèves utilisent un registre expressif au service de la création d'un projet collectif (à partir de séquences déjà mémorisées), et apprécient les prestations de leurs camarades à l'aide de critères simples.

Le contexte d'évaluation peut être : la danse, avec une grande diversité de supports possibles actuels ou plus traditionnels, les activités gymniques, les arts du cirque, etc.

Les élèves sont évalués dans deux contextes différents (acrobatique et artistique).

L'évaluation prend en compte à la fois la qualité du projet et de l'exécution ou de l'interprétation.

[file:///C:/Users/Circo/AppData/Local/Temp/Programme2020\\_cycle\\_2\\_comparatif\\_1313245-1.pdf](file:///C:/Users/Circo/AppData/Local/Temp/Programme2020_cycle_2_comparatif_1313245-1.pdf)

[file:///C:/Users/Circo/AppData/Local/Temp/Programme2020\\_cycle\\_3\\_comparatif\\_1313375-1.pdf](file:///C:/Users/Circo/AppData/Local/Temp/Programme2020_cycle_3_comparatif_1313375-1.pdf)

## Rappel des programmes d'enseignement

### Cycle 1

#### **Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique**

Les situations proposées à l'enfant lui permettent de découvrir et d'affirmer ses propres possibilités d'improvisation, d'invention et de création en utilisant son corps. L'enseignant utilise des supports sonores variés (musiques, bruitages, paysages sonores, etc.) ou, au contraire, développe l'écoute de soi et des autres au travers du silence. Il met à la disposition des enfants des objets initiant ou prolongeant le mouvement (voiles, plumes, feuilles, etc.), notamment pour les plus jeunes d'entre eux. Il propose des aménagements d'espace adaptés, réels ou fictifs, incitent à de nouvelles expérimentations. Il amène à s'inscrire dans une réalisation de groupe. L'aller-retour entre les rôles d'acteurs et de spectateurs permet aux plus grands de mieux saisir les différentes dimensions de l'activité, les enjeux visés, le sens du progrès. L'enfant participe ainsi à un projet collectif qui peut être porté au regard d'autres spectateurs, extérieurs au groupe classe.

#### **Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle**

- Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.
- Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.

## Cycle 2

### **S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique**

- Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprise ou en présentant une action inventée.
- S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements pour réaliser des actions individuelles et collectives.

Les activités expressives, artistiques, esthétiques ou acrobatiques proposées présentent une progressivité en termes de longueur, de difficultés d'exécution. L'élève évolue au cours du cycle en montrant une pratique de plus en plus élaborée, en passant progressivement de l'exécutant à la composition et à la chorégraphie simple. Lors des activités gymniques, il réalise des actions de plus en plus tournées et renversées, de plus en plus aériennes, de plus en plus manuelles, de plus en plus coordonnées. Il réalise progressivement des actions « acrobatiques » mettant en jeu l'équilibre (recherche d'exploits) et pouvant revêtir un caractère esthétique.



## Cycle 3

### **S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique**

- Réaliser en petits groupes deux séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir.
- Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer.
- Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.

### **Compétences travaillées pendant le cycle**

Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons.

Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion.

S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions.

Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives.

# DES COMPÉTENCES ... AUX SITUATIONS

Ce tableau vous permet de mettre en relation

les compétences du cycle    les acquisitions visées en Activité Danse    les situations qui permettent d'atteindre les compétences.

Lorsque le cercle de la compétence est vide, cela signifie que celle-ci n'est pas prépondérante dans l'activité danse.

ACTIVITÉ DANSE		
CYCLE 1		
	1	3
ACQUISITIONS		
Transformer le réel	1	situations pages 14 et 15
Donner du sens et de la lisibilité au mouvement	3	situations pages 22 et 23
Être danseur, être spectateur critique	3	situations pages 31 et 32

**Compétence 1**  
Utiliser à son initiative ou en réponse aux sollicitations du milieu, un répertoire aussi large que possible d'actions élémentaires.

**Compétence 2**  
Oser réaliser, en sécurité, des actions dans un environnement proche et aménagé.

**Compétence 3**  
Participer, avec les autres, à des activités corporelles d'expression, avec ou sans support musical.

# DES COMPÉTENCES ... AUX SITUATIONS

Ce tableau vous permet de mettre en relation

- les compétences du cycle   
  les acquisitions visées en Activité Danse   
  les situations qui permettent d'atteindre les compétences.

Lorsque le cercle de la compétence est vide, cela signifie que celle-ci n'est pas prépondérante dans l'activité danse.

**Compétence 1**  
 Réaliser des actions plus complexes que celles de la vie quotidienne, telles que courir et sauter par dessus un ou plusieurs obstacles, courir et lancer, ou d'autres combinaisons d'actions élémentaires.

**Compétence 2**  
 Appréhender dans la réalisation de ces actions les notions de déplacement, de durée, de vitesse.

**Compétence 3**  
 Apprécier l'intensité des efforts à fournir et leurs effets sur l'organisme en prenant conscience de ses limites.

ACTIVITÉ DANSE		
CYCLE 2		
	1	2
	5	6
ACQUISITIONS		
Transformer le réel	1 2	situations pages 16 et 17
Donner du sens et de la lisibilité au mouvement	2	situations pages 24 à 26
Être danseur, être spectateur critique	5 6	situations pages 33 à 35

**Compétence 4**  
 Agir en fonction d'un risque reconnu et apprécié, et de la difficulté de la tâche.

**Compétence 5**  
 Agir en fonction des autres, selon des règles et tenir différents rôles dans une équipe.

**Compétence 6**  
 S'engager dans une action individuelle ou collective visant à communiquer aux autres un sentiment, une émotion.



# DES COMPÉTENCES ... AUX SITUATIONS

Ce tableau vous permet de mettre en relation

 les compétences du cycle  les acquisitions visées en Activité Danse  les situations qui permettent d'atteindre les compétences.

Lorsque le cercle de la compétence est vide, cela signifie que celle-ci n'est pas prépondérante dans l'activité danse.

**Compétence 1**

Manifester une plus grande aisance dans ses actions par affinement des habiletés acquises antérieurement.

**Compétence 2**

Utiliser des savoirs et des connaissances de manière efficace dans la pratique des activités sportives et d'expression.

ACTIVITÉ DANSE			
CYCLE 3			
	2	3	4
ACQUISITIONS			
Transformer le réel	2	situations pages 19 et 20	
Donner du sens et de la lisibilité au mouvement	2	situations pages 27 à 29	
Être danseur, être spectateur critique	3	4	situations pages 36 et 37

**Compétence 3**

Participer à des actions collectives en y tenant des rôles différents et en respectant des règles.

**Compétence 4**

S'inscrire dans un projet individuel ou collectif visant à une meilleure performance et apprécier son niveau de pratique.

# **EDUCATION MUSICALE**

## Éducation musicale : principes et objectifs

- *« Prenant en compte la sensibilité et le plaisir de faire de la musique comme d'en écouter, l'éducation musicale apporte les savoirs culturels et techniques nécessaires au développement des capacités d'écoute et d'expression. »*
- Deux grands champs de compétence sont travaillés du cycle 2 au cycle 4 : la **perception** et la **production**.
- Des programmes « **spiralaires** » du cycle 2 au cycle 4 : les mêmes compétences sont travaillées avec une montée en complexité.
- Un cadre présentant des **repères didactiques** et notamment des **repères conceptuels** permettant d'entrer dans le langage musical (timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo).

## Les quatre compétences travaillées en éducation musicale

### ■ Cycle 2 :

- Chanter
- Ecouter, comparer
- Explorer et imaginer
- Échanger, partager

### ■ Cycle 3 :

- Chanter et interpréter
- Ecouter, comparer et commenter
- Explorer, imaginer et créer
- Échanger, partager et argumenter

### Au cycle 4 :

Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création

Ecouter comparer créer une culture musicale commune,

Explorer, construire ,

Echanger, partager, argumenter et débattre

<https://eduscol.education.fr/147/education-musicale-cycles-2-et-3>

[file:///C:/Users/Circo/AppData/Local/Temp/2\\_RA\\_C4\\_EM\\_Attendus\\_de\\_fin\\_de\\_cycle\\_CD\\_570231.pdf](file:///C:/Users/Circo/AppData/Local/Temp/2_RA_C4_EM_Attendus_de_fin_de_cycle_CD_570231.pdf)

### Au cycle 4 :

#### **Attendus de fin de cycle**

- Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création.
- Identifier, décrire, commenter une organisation musicale complexe et la situer dans un réseau de références musicales et artistiques diversifiées.
- Concevoir, créer et réaliser des pièces musicales en référence à des styles, des œuvres, des contraintes d'interprétation ou de diffusion.
- Présenter et justifier des choix d'interprétation et de création, justifier un avis sur une œuvre et défendre un point de vue en l'argumentant.

## Des compétences attendues en fin de cycle

### ■ Cycle 2 :

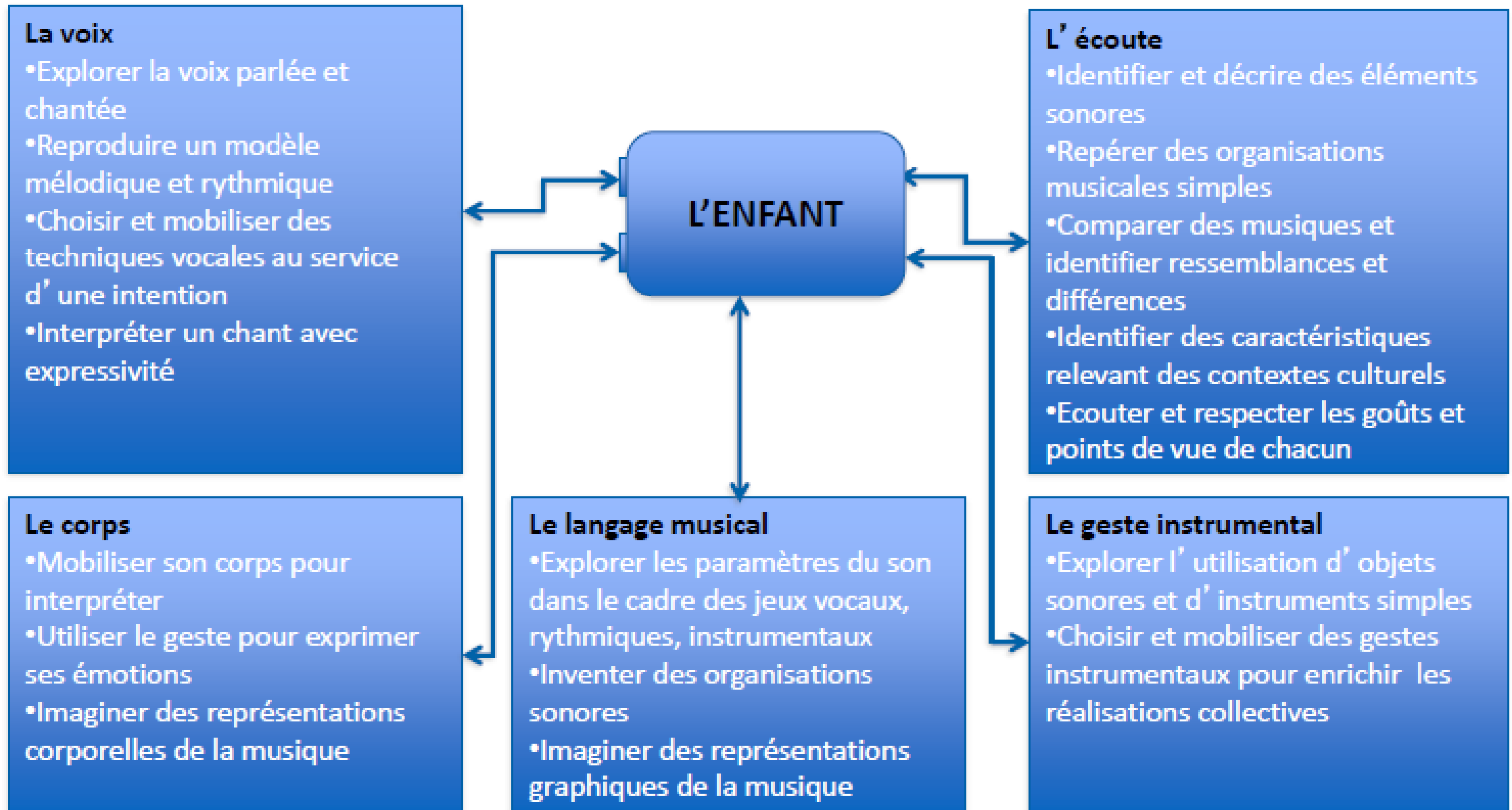
- Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive
- Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise
- Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession
- Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun

### ■ Cycle 3 :

- Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression
  - Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc.)
  - Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés
  - Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques
-

# Des connaissances et des compétences au service de tous les apprentissages de l'école élémentaire

- En éducation musicale, se construisent des connaissances et des compétences :
  - **Culturelles** (acquisition de repères dans une culture commune)
  - **Sociales** (autonomie, esprit d'initiative, respect des autres, confiance en soi...)
  - **Méthodologiques** (démarche de projet, démarche de recherche, inventivité, créativité, imagination, curiosité, travail individuel, travail de groupe...)
  - Des **compétences à l'oral** (verbalisation, recherche de l'expression juste...)
  - Des **compétences corporelles** (sensibilité, habiletés sensori-motrices)





# **ARTS PLASTIQUES**

## Arts plastiques: principes et objectifs aux cycles 2 et 3

- « *L'enseignement des arts plastiques développe particulièrement le potentiel d'invention des élèves, au sein de situations ouvertes favorisant l'autonomie, l'initiative et le recul critique.* » (Domaines 2,3,5 du socle).
  - Il prend appui, dès le cycle 2, sur des **repères didactiques** et notamment des repères conceptuels permettant d'entrer dans les **langages plastiques** (forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, support, outil, temps) (Domaine 1 du socle).
  - Une organisation des contenus d'enseignement et d'apprentissage, au départ de la pratique plastique, présentés et compris comme des questionnements (et non comme des thématiques) « **proches des préoccupations des élèves et permettant d'investir progressivement l'art** » (cycle 2), visant à « **développer et structurer la capacité des élèves à situer ce qu'ils expérimentent et à se situer par rapport aux productions des artistes** » (cycle 3).
-

# Le questionnement, principe organisateur des nouveaux programmes. Cycles 2 et 3

## ■ Cycle 2 :

- La représentation du monde
- L'expression des émotions
- La narration et le témoignage par les images

## ■ Cycle 3 :

- La représentation plastique et les dispositifs de présentation
- Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace
- La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

## En ARTS PLASTIQUES

### Au cycle 4 :

La représentation : images, réalité, fiction

La matérialité de l'œuvre (l'objet et l'œuvre)

L'œuvre, l'espace, l'objet, le spectateur

<https://eduscol.education.fr/143/arts-plastiques-cycles-2-et-3>

<https://eduscol.education.fr/90/j-enseigne-au-cycle-4>

## Les quatre compétences travaillées en arts plastiques

- Les compétences travaillées sont identiques aux cycles 2 et 3 pour une meilleure continuité des apprentissages.
- Du cycle 2 au cycle 3, elles s'exercent néanmoins dans une logique d'approfondissement :
  - Expérimenter, produire, créer
  - Mettre en œuvre un projet artistique
  - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
  - Se repérer, dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

## En arts plastiques

### Cycle 1 :

[file:///C:/Users/Circo/AppData/Local/Temp/Les\\_arts\\_visuels\\_au\\_cycle\\_1.pdf](file:///C:/Users/Circo/AppData/Local/Temp/Les_arts_visuels_au_cycle_1.pdf)

### Du C1 au C4 :

Expérimenter

Produire

Créer

Mettre en œuvre un projet

S'exprimer, analyser sa pratique ...

Se repérer dans les domaines liés aux arts

<https://eduscol.education.fr/90/j-enseigne-au-cycle-4>

## Des attendus de fin de cycle

### ■ Cycle 2 :

- Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses
- Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif
- Coopérer dans un projet artistique
- S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art
- Comparer quelques œuvres d'art

### ■ Cycle 3 :

- Réaliser et donner à voir des productions plastiques de natures diverses suivant une intention
- Dans un projet artistique, repérer les écarts entre l'intention de l'auteur, la production et l'interprétation par les spectateurs
- Formuler ses émotions, argumenter une intention
- Identifier et interroger les caractéristiques plastiques qui inscrivent une œuvre d'art dans des repères culturels historiques et géographiques

Retrouvez Eduscol sur



## Des connaissances et des compétences au service de tous les apprentissages de l'école élémentaire

- Dans l'apprentissage des arts plastiques, se construisent des connaissances et des compétences :
  - **Plasticiennes** (réalisation de productions plastiques de natures diverses avec des langages plastiques variés, mises en œuvre d'intentions dans le cadre d'un projet, présentation ou exposition des productions...)
  - **Culturelles** (acquisition de repères dans une culture commune)
  - **Sociales** (autonomie, esprit d'initiative, respect des autres, confiance en soi...)
  - **Méthodologiques** (démarche de projet, démarche de recherche, inventivité, créativité, imagination, curiosité, travail individuel, travail de groupe...)
  - Des **compétences à l'oral** (verbalisation, recherche de l'expression juste...)
  - Des **compétences corporelles** (sensibilité, habiletés sensori-motrices)