

Production écrits longs C3-circonscription de Saint-Chamond- 8 décembre 21
En lien avec des projets de lecture (acculturation obligatoire)

	DES IDEES POUR ECRIRE DES ECRITS LONGS	CONSIGNES	Objectifs- compétences Quel écrit court pour préparer à l'écrit long
1	<p>Ecoute musicale : Ecrire à partir de la composition de Pierre-Henry (« l'escalier ») 44 secondes Ecrire la suite de l'Histoire de « l'escalier » de Pierre Henry à partir de 5 extraits musicaux proposés (1'30) Lien Nadine Maisse : écoutes-chants-danses-contes</p> <p>https://nextcloud.ac-lyon.fr/index.php/s/Abw72EZWY2EQtk7</p>	<p>Consigne 1 : je vous propose d'écrire un petit scénario après écoute de « L'escalier » de Pierre Henry</p> <p>Consigne 2 : je vous propose d'écrire une suite possible à votre scénario avec un montage au choix de 5 écoutes, en partant toujours de « l'escalier » de Pierre Henry suivi d'un extrait musical (travail par groupes avec casques) suivant :</p>	<p>Type narratif</p> <p>Objectif : - Apprendre à développer son imagination, émettre une hypothèse, en fonction de prise d'indices auditifs objectifs et subjectifs et l'argumenter. - Créer du sens à partir d'une stratégie d'écoute donnée.</p> <p>Compétences : développer l'imaginaire en tenant compte des savoirs abordés. Percevoir des paramètres musicaux isolément et mettre en place le vocabulaire de base dans le domaine des dynamiques et/ou dans le domaine des formes.</p> <p>Évaluation : <i>Est-ce-que les élèves ont su imaginer et raconter une histoire et l'écrire ?</i></p>
2	<p>Lecture de texte : LES BLANCS DE TEXTE (ex Isis)</p>	<p>Trouver dans un texte des espaces d'écriture laissés par l'auteur 5 espaces à remplir dans l'exemple de ISIS</p>	<p>Types Explicatif / descriptif</p>
3	<p>LE JOURNAL (types variés)</p>	<p>1/Remplir la maquette (mise en page) 2/trouver un titre 3/Exprimer clairement le message essentiel en répondant aux questions : Qui-Quoi-Quand- Où- Pourquoi-Comment</p>	<p>Type varié</p>

4	LE CONTE INDV LE CONTE -COLLECTIVEMENT	1/trouver un titre 2/ Commencer par une formule traditionnelle 2/ une situation initiale-situer époque et lieu et présenter le héros 3/ action : une quête est définie et un malheur est annoncé 4/résolution du problème : le danger est vaincu par le héros 5/ situation finale, meilleure que l'initiale s'installe Penser à la cohérence de la chronologie et à l'enchaînement logique des évènements.	Type narratif Travail sur l'oral Travail sur le sens et la compréhension du texte Cohérence et connecteurs Utilisation de l'imparfait et du passé simple
5	LA BD ET LE DIALOGUE	1/ Donner un titre 2/ Imaginer une action vivante avec plusieurs personnages bien typés 3/ Employer Je –Tu- Vous 4/ Choisir un code permettant de signaler visiblement tout changement d'interlocuteurs (tirets ou guillemets) et s'y tenir 5/choisir de façon pertinente le verbe d'expression dans les incises	Type conversationnel En EDL : style direct, phrases complexe, la ponctuation, les pronoms personnels, les formes affirmative, interrogative et négative
6	LA LETTRE	1/La silhouette 2/ Interpeler le destinataire par une formule de politesse pour qu'il se reconnaisse et terminer par une formule de politesse 3/ Indiquer en haut et à droite le lieu, la date de l'écriture 4/Dire ou pas mon message dans le corps de la lettre	Type varié : Lettre, correspondance scolaire Padlet Blog SMS Adapter l'écrit aux différents outils de communication

7	LE POINT DE VUE (en lien avec la lecture) (une histoire à 4 voix – l'enfant océan)		Écrire collectivement une grande histoire avec 4 points de vue différents - 30 min (en 4 groupes-20 min puis retour et mise en commun- 10 min)
8	LE MESSAGE	LA BOUTEILLE A LA MER	Type varié : Très courts texte ciblés
9	FENETRES OUVERTES /FERMEES Ateliers d'expressions 5-13 ans –Accès éditions	Ce que je veux /ce que je ne veux pas	Type varié : Travail sur les émotions (EMC) et en arts visuels

LIRE / ECRIRE : LES CHANTIERS DE LECTURE-ECRITURE

OBJECTIFS DE LECTURE

- 1-Lecture plaisir
- 2-Recherche active de sens et anticipation au niveau du livre, du texte, de la phrase et des mots.
- 3-Capacité à adapter les stratégies de lecture à différentes situations.
- 4-Former des lecteurs actifs

OBJECTIFS DE PRODUCTION DE TEXTES

- 1-Enclencher le processus d'écriture (linguistique textuelle). Repérer les indices témoignant de la logique du texte (personnages, temps, lieu)
- 2-Reconnaître les enchaînements en repérant les connecteurs chronologiques et logiques.

TRAVAIL PLURIDISCIPLINAIRE : Sciences, géographie, histoire, art

A partir de livre de Roald Dahl : Fantastique maitre Renard – Les deux gredins- Le petit Prince –L'année du Mistouflon (Chantiers prêts à l'emploi)