
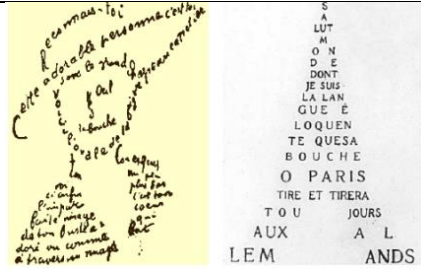



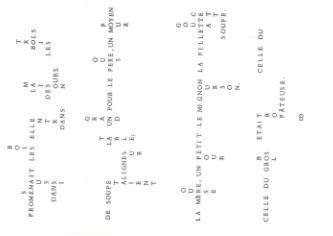


Production écrits courts C3-circonscription de Saint-Chamond- 8 décembre 21

	DES IDEES POUR DECLENCHEUR DES ECRITS COURTS	CONSIGNES	Objectifs et compétences
0	La machine à mots	<p>Construire une machine à 5 personnes environ :</p> <p>Dire un mot et l'accompagner d'un geste simple et répétitif</p> <p>Ex : le soleil, amour, une endive...</p> <p>Successivement, une autre personne rejoint la machine et se lie à elle (sans toucher) par un autre geste et autre mot...</p>	<p>Créer un univers, autour d'un thème</p> <p>Le geste aide à se concentrer et à nommer</p> <p>Projet collectif autour d'un même mot (synonyme-thème)</p> <p>Variante : imposer un ordre sujet-verbe-complément...</p> <p>Rajouter des adjectifs, adverbes, onomatopées...pour allonger la phrase</p> <p>On peut viser la phrase la plus longue possible. (Créer une chaîne humaine)</p>
0	Les boucles sonores de mots (et accumulation des boucles)	<p>Des phrases de 3 mots, de 4 voire 5 mots : phrases à faire tourner et à superposer (max 3 boucles)</p> <p>Une même phrase : il fait beau ! oh, il fait beau ! Aujourd'hui, il fait très beau...</p> <p>Des phrases différentes (même thématique ou pas)</p>	<p>La rythmique des boucles (des phrases en boucle qui se répète sur un tempo régulier)</p> <p>Création de tapis sonore</p> <p>Accumulation de mots-écoute du groupe</p> <p>Placer un élève comme chef d'orchestre et le laisser jouer avec les boucles de mots</p> <p>EDL : sujet-verbe-complément</p> <p>Utilisation d'onomatopées</p> <p>Rajouter adjectifs, adverbes...</p>
1	LES MOTS LANCEURS	<p>Mots proposés successivement : ciel/ froid/éclater/la lettre E</p> <p>Fermer les yeux et je vous dirai un mot : laisser venir à vous les images que ce mot évoque puis vous les écrivez sous la forme d'une ou deux phrases. Vous aurez en tout 4 min (1min pour réfléchir les yeux fermés et 3 pour écrire)</p>	<p>1-Travailler le thème : le champ sémantique ; va servir à convoquer un univers (création de répertoire, liste)</p> <p>2-Ecrire une phrase qui a du sens, syntaxiquement correcte (EDL)</p> <p>3-Automatisation et planification</p>

6	EXPLIQUER UN PAYSAGE	Expliquer un paysage : utiliser cette image pour expliquer ce que vous voyez (<i>extrait de Apprendre à mieux écrire F.Picot-Nathan P18</i>)	Travail sur l'explicatif Trouver un titre et organiser les informations de manière structurée par ex à l'aide de chapitres, paragraphes, numéros et tirets Expliquer étape par étape ce qu'il faut savoir en ne rapportant que le plus important Respecter l'ordre des opérations N'écrire que des informations sûres, vérifiées, vraies Répondre à des questions formulées ou non (pourquoi, quand, comment...) Utiliser un vocabulaire spécifique Eviter le « on » et employer la 3 ^e personne
7	TIREUR DE PHRASES	Ecrire ce qu'il y a avant et après ; 2 phrases successivement 1/C'est ainsi qu'il en découvrit le secret. 2/ Quel bonheur !	Travail sur la cohérence, les connecteurs, l'homogénéité du temps
8	ECRITURE ABECEDAIRE	Il s'agit d'écrire une phrase constituée de mot commençant chacun dans l'ordre par les lettres tirées au sort. Ex : LBET : la baleine écoute tout.	Utile pour l'acrostiche, pour la poésie, la grammaire Sur le mot qui commence Utilisation du dictionnaire Un répertoire de mots trié par nature, la 1 ^{ère} lettre
9	DES ET HASARD	Jeter 3 fois un dé ; le premier nombre détermine le nombre de phrase, le 2 ^e , le nombre de mot par phrase, le 3 ^e le nombre de lettres dans 1 mot de chaque phrase	Travail sur la silhouette des phrases- EDL, synonyme ; substituer des mot pour obtenir le bon nombre ; jouer sur des mots (mots fléchés)
10	HAIKUS est un poème d'origine japonaise extrêmement bref, célébrant l'évanescence des choses et les sensations qu'elle suscite.	Haikū traduit du japonais : « <i>Un vieil étang Une grenouille qui plonge, Le bruit de l'eau.</i> » Exemple : En confinement (5) Près de mon oiseau en cage (7) Bêtement je siffle (5)	Type rhétorique : Travail sur les vers, les syllabes Thème autour de la nature ; évocation Les émotions, les sensations <i>Pour rédiger un haïku, écrivez un poème de 3 lignes en vous assurant que chaque ligne comporte le bon nombre de syllabes. La première ligne doit compter 5 syllabes, la deuxième 7 syllabes et la troisième 5 syllabes. Un haïku est supposé aider les gens à visualiser quelque chose.</i>

	<p>HAIKUS et représentation musicale</p>	<p>Découverte à partir des partitions de Flüsser (Cf.partitions) : Roulement de tonnerre ? non ! Des pas de rats sur le toit m'ont éveillé C'est l'été Lien next-cloud Nadine Maisse : écoutes-chants-danses-contes https://nextcloud.ac-lyon.fr/index.php/s/Abw72EZWY2EQtk7</p>	<p>Représenter un texte en mettant en valeur certains mots par la taille, la police, des signes ... Ecrire et dessiner voire codifier comme une partition (ajouter quelques signes musicaux)</p>
<p>11</p>	<p>Jeux de langage : Drôles d'expression (La langue française comportant un certain nombre d'expressions de toutes sortes imagées, prêtes à sourire ; des métaphores ne demandant qu'à être développées dans des histoire) Formulettes Devinettes (question plaisante dont on demande à quelqu'un de trouver la réponse) Charade (devinette où l'on doit trouver un mot à l'aide de chacune de ses syllabes présentant un sens complet) Rébus (devinette faite d'une suite de dessins ou de lettres) Proverbes (maxime exprimée en peu de mots et devenue populaire- né du bon sens populaire)</p>	<p>Comprendre parfaitement le fonctionnement du jeu Respecter les contraintes Reproduire parfaitement la structure du jeu Réinvestir des éléments rencontrés dans des jeux identiques Faire preuve d'imagination et d'humour M'assurer que le destinataire du jeu peut trouver la solution</p> <p>Exemples :</p> <p>Sauter du coq à l'âne –Avoir la tête dans les nuages Tomber dans les pommes On la tourne vigoureusement pour qu'elle ne tourne pas ? Qui suis-je ? Mon premier coupe mon second et mon tout est un fruit (scie-Tronc) A bon chat bon rat</p>	<p>Type rhétorique Travail sur le sens des mots et des expressions Aide du dictionnaire En grammaire les formes affirmative, interrogative et négative Les temps du passé-présent-futur</p> <p>Dans un conte ou un texte proposer de changer un mot par un dessin :</p> <p>Ex ci-dessous- Le chat botté (contes du miroir- de Yak Rivais)</p> 
<p>12</p>	<p>CALLIGRAMME C'est un dessin fait avec des mots. Guillaume Apollinaire sera à l'origine du mot "calligrammes" en associant « calligraphie » et « idéogramme.</p>		<p>Type rhétorique Travail sur le thème et l'occupation de l'espace (représentation d'un objet, forme...)</p>

<p>LIPOGRAMME Le lipogramme « à qui il manque une lettre », est une figure de style qui consiste à produire un texte d'où sont délibérément exclues certaines lettres de l'alphabet.</p>	 <p>Hommage à <i>La Disparition</i> de « G o r g s P r c ».</p>	<p>Type rhétorique Enlever une lettre, un mot, ajouter un mot Ex : Barbe bleue -Les contes du miroir de Yak Rivais Le jeu consiste à placer dans chaque phrase un mot anglais couramment employé dans la langue française</p>
<p>Forme de LOSANGE</p>		<p>Conte en forme de losange : Rhopalique Ex : Le petit chaperon rouge -Les contes du miroir de Yak Rivais La 1^{ère} phrase se compose d'un mot, la seconde de 2...on augmente le nombre de mots par phrase d'un à chaque fois, puis on le diminue.</p>
<p>ACROSTICHE est un poème, une strophe ou une série de strophes fondés sur une forme poétique consistant en ce que, lues verticalement de haut en bas, la première lettre ou, parfois, les premiers mots d'une suite de vers composent un mot ou une expression en lien avec le poème.</p>		<p>Type rhétorique Travailler les premières lettres du mot Proposer de terminer les vers avec des rimes Travailler la structure de la poésie (contraintes d'écriture à proposer)</p>
<p>13 CROIX DE MOTS</p>		<p>Réécrire un texte ou un conte en croisant les mots Les contes du miroir de Yak Rivais Ex dans les Trois ours On croise des mots qui ont des lettres en commun ; on ne peut les lire que de gauche à droite et de haut en bas</p>
<p>14 LE MESSAGE</p>	<p>LA BOUTEILLE « A LA MER »</p>	<p>Type varié : texte ciblés très courts Ecrire à l'essentiel</p>
<p>15 FENETRES OUVERTES /FERMEES</p>	<p>« Ce que je veux » / « ce que je ne veux » Cf. Ateliers d'expressions 5-13 ans –Accès éditions</p>	<p>Type varié : texte ciblés très courts Ecrire à l'essentiel Travail sur les émotions (EMC) et en arts visuels</p>

N.B : Penser à faire faire un tri de texte en amont de tout type d'écrit, dès la maternelle- exemples P 34-37 (L'eau) ou P 38-43 (Le chat) Accès 7-9 ans-Défi écrire