

## Grille de lecture d'analyse d'une œuvre d'artistique d'une image ou d'une écoute

|   |   |
|---|---|
| <b>Domaine artistique :</b> (ex. : Arts plastiques - Education musicale-Danse   | <b>Type d'œuvre / technique :</b> huile sur toile, photo, extrait musical, vidéo...             |
| <b>Reproduction ou œuvre originale ?</b> Lieu de rencontre avec l'œuvre : dans un musée / en classe - Où est-elle conservée ? |   |
| <b>Titre de l'œuvre :</b>   | <b>Auteur : Nom de l'artiste + dates naissance/mort + pays d'origine (le cartel du tableau)</b> |
| <b>Dates ou période de création (à l'époque de...) :</b>  | <b>Dimensions / durée de l'extrait : (préciser si en volume ou plane)</b>                       |
| Œuvre de commande ? Si oui, pour qui, pour quelle destination ?   |   |

| <b>REGARD OBJECTIF</b><br>Qu'est-ce que je perçois ?<br>« Ce que je vois, j'entends, ce que je reconnais »<br><br>Description de l'œuvre sans jugement selon des critères techniques   |  | <b>REGARD SUBJECTIF</b><br>Qu'est-ce que je ressens ?<br>Qu'est-ce que j'en pense ?<br>« Ce que j'en comprends »<br><br>Description selon son ressenti et son interprétation personnelle  |   | <b>REGARD CULTUREL</b><br>Qu'est-ce que je sais, connais et ai envie de découvrir ?<br>« Ce que j'apprends pour mieux comprendre »<br><br>Nourrir ses élèves en amont et donner à comparer des œuvres artistiques |  |
|--|--|---|---|---|--|
| DIMENSION ICONIQUE/AUDITIVE  | DIMENSION TECHNIQUE  | DIMENSION PERSONNELLE   | DIMENSION CULTURELLE  |   |  |
| Ce que je vois ou j'entends ?<br>Ce que je reconnais ?<br><br>Ce qui est représenté ?<br><br>Description détaillée de l'œuvre (ou de sa reproduction) : Imaginer qu'on décrit l'œuvre à quelqu'un qui ne l'a jamais vue ou entendue. | A quel type d'œuvre a-t-on affaire ?<br>Quels moyens l'artiste a-t-il utilisés pour faire son œuvre ?<br>Comment s'y est-il pris ?<br><br>Utilisation d'un 1er vocabulaire spécifique<br><br>Analyse du processus de fabrication et de quelques caractéristiques de l'œuvre : Quels effets sont produits, comment ont-ils été obtenus ? Dégager seulement quelques éléments remarquables, parmi les critères proposés* | Qu'est-ce que je ressens ?<br>A quoi cela me fait penser ?<br>Qu'est-ce que j'en déduis ?<br>Évoquer ses sensations et ses opinions face à l'œuvre et selon sa propre culture et représentation.<br>Association à des vécus, à des idées, des sentiments, des émotions déjà éprouvées, des ambiances... | Qu'est-ce que j'apprends à partir de la rencontre cette œuvre ?<br><u>Références</u> à d'autres expériences artistiques et à des connaissances acquises pour une comparaison à minima de 2 représentations et une mise en place du vocabulaire ;<br><br><u>Apport</u> de vocabulaire et de repères par des recherches documentaires ou par l'enseignant, au sujet :<br>D'un artiste, d'un mouvement artistique,<br>D'un genre pictural, d'une technique,<br>Du contexte historique, culturel, social, scientifique,<br>Des significations et usages<br><u>Mise en réseau</u> avec d'autres œuvres, dans différents domaines de la création ( <i>histoire des arts</i> ) |   |  |

### Critères proposés\*

- en arts plastiques : couleur, forme et espace, matière et volume, lumière, composition (cadrage, angle et plans), mouvement
- en éducation musicale : intensité, hauteur, rythme, vitesse (tempo), instruments, voix, bruits, timbre
- en danse : geste, mouvement, occupation de l'espace, composition, relations entre les danseurs