

HISTOIRE DES ARTS : L'EDUCATION MUSICALE et l'écoute (à comparer avec une autre)

Compositeur : -----

Interprète : -----

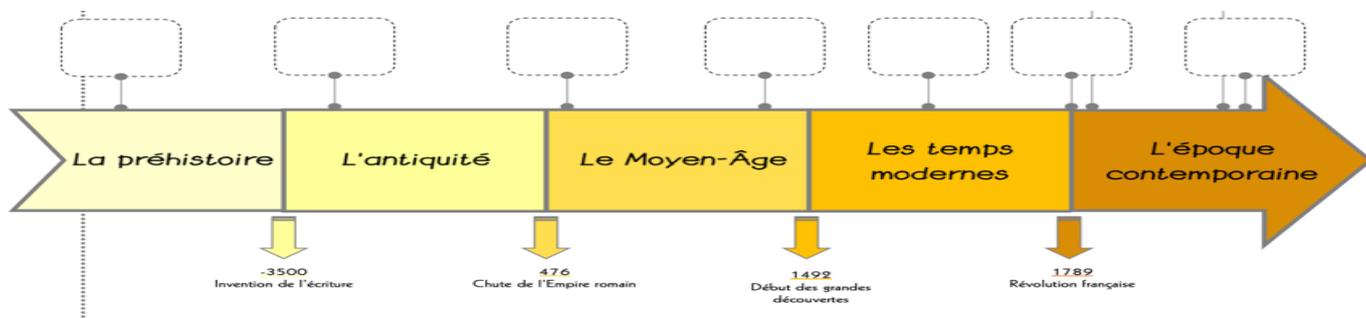
Titre de l'œuvre : -----

Année : -----

Origine (courant artistique) :

Le portrait du compositeur /
Photo de l'artiste ou de l'interprète

Paramètres objectifs	Musique Instrumentale ou vocale (composée)	Paramètres musicaux Vocabulaire musical :	Types de formation (au C3-C4)	Forme et Structure (au C4)
Bruits (non organisés) et Sons naturels	Hommes/femmes/enfants Seul/plusieurs Nommer les instruments si possibles ou par famille (les cordes, les cuivres, les bois, les percussions, les claviers)	Intensité Fort/doux Nuances (Piano/forte) Hauteur Aigu/grave Vitesse /Tempo/mouvement Pulsation (vitesse régulière) Lent/rapide Rythme dynamique ou non, Saccadé / lié ; continue / discontinu Il y a des silences, des accents... Timbre (sa couleur) : Voix chaude, ample, avec ou non un vibrato...puissante, légère... Une voix blanche, nasillarde, stridente, caverneuse... Le ton de la voix	Chœur d'enfants, de femmes, d'hommes... « a capella » (sans instruments) Orchestre symphonique, de chambre, de jazz, brass band, Harmonie, fanfare...	Danse, incantations, psaume, marche, concerto, opéra, opérette, lied, musique de film, le jazz, chanson, comédie musicale Couplet/refrain Alternance voix/instruments Forme ABA...ternaire en 3 parties Menuet (AA BB) Rondo ABACAD (refrain /couplet) Repérer les solistes
Paramètres subjectifs <i>Impressions</i> pour donner du sens	Je ressens de la peur, de la joie... Caractère, impression, atmosphère, genre, esthétique, style, ensemble			



Info +

Les compositeurs au fil des siècles ...								
Au Paléolithique On suppose, après la danse (premier né des arts), les hommes frappaient leur corps, sur des éléments percussifs et utilisaient beaucoup leur bouche. La voix est notre premier instrument et le plus naturel qui soit.	Dès l'Antiquité, on trouve des ensembles musicaux qui accompagnent les jeux, divertissements, banquets, travaux et combats, cérémonies religieuses, rites funéraires et le théâtre. Dans la Rome antique, les instruments sont hérités de la Grèce pour la plupart et interviennent dans la vie sociale.	LA PERIODE MEDIEVALE le Moyen âge jusqu'à 1450 et les chants grégoriens, Léonin, G.de Machaut)	LA RENAISSANCE 1450 / 1600 Le 16^e siècle : l'Humanisme Jannequin, Palestrina, Roland de Lassus	LE BAROQUE 1600 / 1750 Le 17^e siècle : préciosité et classicisme (Monteverdi, Lully, Vivaldi, Bach)	LA PERIODE CLASSIQUE 1750 / 1800 le 18^e siècle : la philosophie des Lumières (Haydn, Mozart)	LE ROMANTISME 1800 / 1900 : le 19^e siècle Beethoven, Schubert, Berlioz, Saint-Saëns, Tchaïkovski Massenet	LE XXe SIECLE 1900 / 2000 et la musique contemporaine : Debussy, Strass, Dukas, Ravel, Prokofiev, Boulez, P.Henry, Michel Legrand, Francis Lai, Goerges Delerue, Claude Bolling, Vladimir Cosma, Bernard Hermann, Ennio Morricone ...)	LE XXIe SIECLE : 2000/ 2100 et la musique actuelle : John Williams, Klaus Badelt et Hans Zimme

Circonscription de Saint-Chamond-2021

Les six domaines en histoire des arts :

- Arts de l'espace :** Architecture, Jardins
- Arts du langage :** littérature (récit et poésies)
- Arts du quotidien :** Objet d'art, bijoux, objet Design
- Arts du son :** musique instrumentale et vocale
- Arts du spectacle vivant :** théâtre, danse
- Arts du visuel * :** les arts plastiques -peintures murales et tableaux, sculpture - cinéma, Photographie, arts numériques